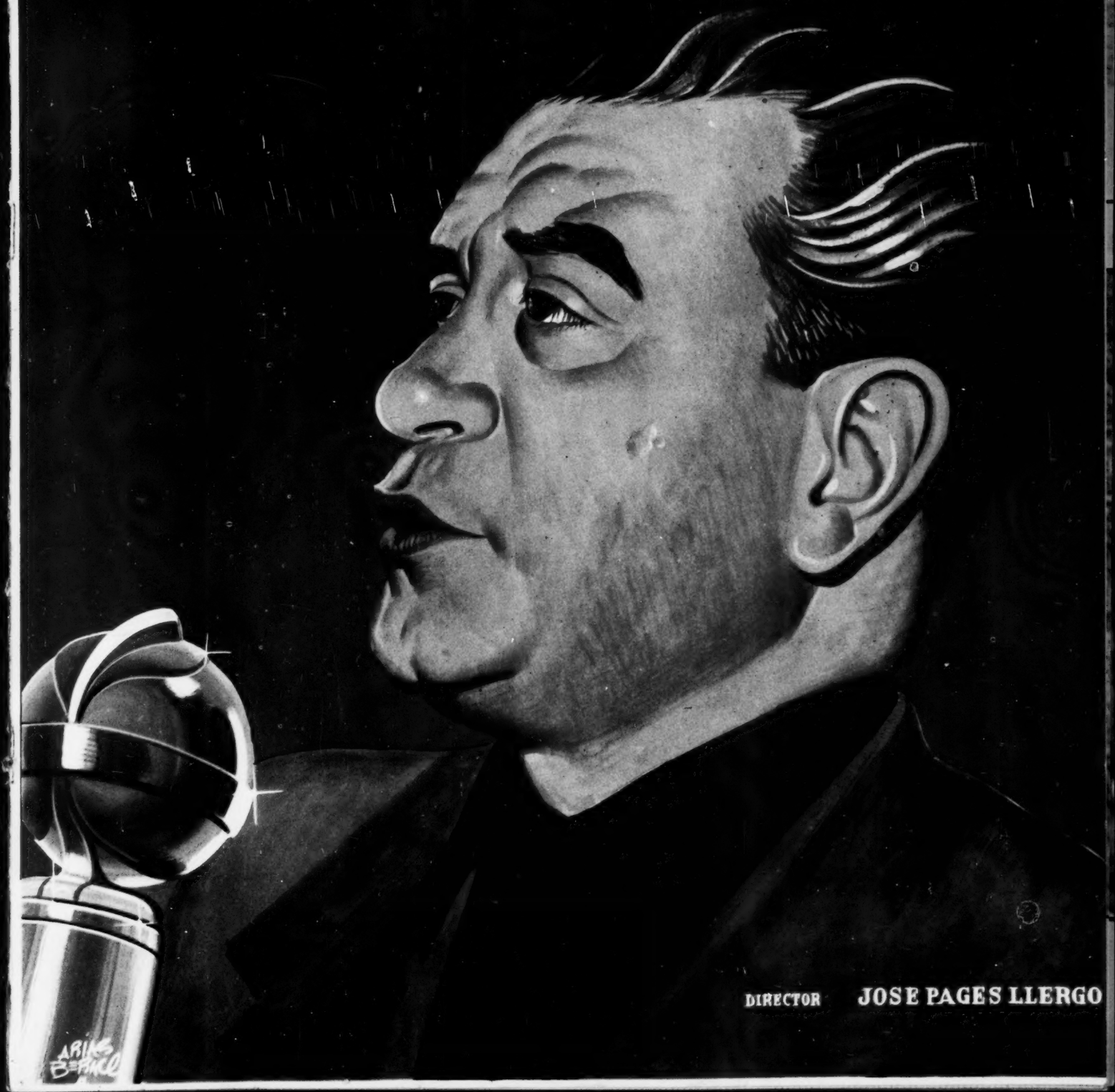
HOY

UNO CINCUENTA ENERO 12 1952 NUM 777



DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

EL MEJOR HALAGO A SUS INVITADOS

En highball
es una delicia

Solo... mantiene
su indiscutible categoría

COÑAC

FUNDADOR

EMBOTELLADO DE ORIGEN

PARA CALIDAD... DOMECQ

REG. S. S. A. No. 340 "A" PROP. P-1026/51

"Mi lindo Reloj Suizo, que adquirí de un relojero de confianza, me es indispensable para cumplir mis compromisos artísticos con exactitud," dice LEONORA AMAR, *famosa actriz y cantante del cine y la radio.*

Por qué los Relojes Suizos de calidad

despiertan la admiración universal

LOS SUIZOS, que durante tres siglos hicieron de la relojería un arte tradicional, han dado al mundo la pauta de perfección en la fabricación de relojes ingeniosos. El cronógrafo, el reloj calendario, el automático, el antimagnético y otros muchos—verdaderos milagros de precisión y fino acabado—fueron creados en la legendaria Suiza.

Los expertos relojeros de Suiza se enorgullecen de la precisión del Reloj Suizo de *calidad* con áncora de rubíes y de que, gracias a la perfecta mano de obra de todas sus piezas, el Reloj Suizo *fino* puede ser reparado con prontitud y economía.

LOS FABRICANTES DE RELOJES DE SUIZA

Un buen joyero-relojero le demostrará las insuperables ventajas de un *buen* Reloj Suizo. Acuda siempre a él al comprarlo, y también cuando necesite repararlo . . . ¡sólo él sabe cómo hacerlo!

ANITA BLANCH

Fila y Número

ERNESTO ROEMER

Por RAFAEL SOLANA

De verdaderamente excepcional en nuestro medio, en que la seriedad teatral anda tan escasa, puede calificarse la postura en escena de "El Murciélago", en el teatro Colón, por una compañía de jóvenes artistas conjuntados por el empresario Iracheta. Las condiciones en que esa compañía se presentó, casi sin anuncio, y por sólo unas semanas, para llenar un hueco entre una temporada de "Cabalgata" y otra de comedias mexicanas, en fechas que pasan por ser las peores del año, excepto la Cuaresma, hacían pensar que se tratase de una especie de "bolo" ilustrado, una cosita un poco ocasional y falta de profesionalismo.

Mejor así, porque más grande fué la sorpresa al encontrar un "Murciélago" no sólo por todos conceptos estimable, sino por muchos delicioso..

Desde luego, lo principal es la música. Y el doctor Ernesto Roemer sabe dirigirla con todo su sabor, con su amplia riqueza de matices, con su vivacidad y su fino humor originales. Reunió Roemer una orquesta excelente, y se conoce que ensayó todo lo que fué necesario, hasta hacer que instrumentos y voces llegaran a un acuerdo tan perfecto, que la obra sale límpida, sin un solo tropiezo y sin ningún titubeo.

Ya desde la obertura, excelentemente matizada, brillantísima, el público estalla en ovaciones que luego no se interrumpen.

Luego los cantantes. Esa muchacha Rosita Rimoch es una verdadera estrella. Algo la habíamos oído ya, en la ópera de Bellas Artes; y nos había parecido que cumplía; ahora nos parece que se excede. Su triunfo es completo, a lo largo de toda la partitura, y muy especialmente en las czardas, que dice con toda la pasión y toda la musicalidad que el trozo pide, y en las que hace lucir espléndidamente sus dotes naturales, una voz de timbre agradabilísimo, magníficamente educada y de amplio volumen, tan clara y grata en los agudos o en los graves como en el registro medio. La revelación de la Rimoch como una gran artista será una de las cosas permanentes que deje este fugaz "Murciélago".

Más guapa y con figura más grácil, juvenil y graciosa, Betty Fabila se luce también ampliamente en el amable personaje de Adela; pero como cantante dista mucho de igualar a Rosita; sus agudos son brillantes; pero su registro medio es vulgar.

Hernán Pelayo, de Buenos Aires, el cantante que cuando se quitó la máscara tras de la que se ocultó tres meses, tan grave susto nos dió a los veracruzanos, al hacernos pensar por un momento que nuestro gobernador Marco Antonio había dejado Jalapa para lanzarse al arte, es el más desenvuelto de los varones; pero todos cantan igualmente bien, y en los concertantes entran con precisión asombrosa. Uno de los cantantes es nada menos que Gilberto Cerda, que en óperas de importancia, como "Tata Vasco", por ejemplo, ha llevado partes de resopnsabilidad. Y Víctor Torres saca a un corto papel cómico insospechado partido.

Agreguen ustedes un coro excelente, un cuerpo de baile corto, pero bueno, y tendrán un "Murciélago" de primer orden, un acontecimiento teatral en la vida mexicana. Algo que por ningún motivo debe perderse.

Y, ya ven ustedes, casi sin anuncio, en forma inesperada, con nombres poco conocidos...

Así son estas cosas. A veces lo muy esperado y anunciado resulta una plancha, y otras veces nos aguarda una grata sorpresa donde menos podíamos suponerlo.

Si todavía es tiempo, no dejen de ver ese "Murciélago", que les va a dejar un grato recuerdo.

★

Tenemos la impresión de que dos cosas principalmente impulsaron al periodista Justo Rocha a escribir la comedia "Perfil de Reina Gitana": la nostalgia de su España recién perdida y el deslumbramiento de nuestro México recién descubierto. No conocemos la fecha en que la pieza fué escrita; pero por lo menos debió ser concebida cuando estaban frescas en la mente del autor esas dos contradictorias impresiones.

En su comedia, que es como una llave abierta por la que Justo Rocha dejó escapar sus sentimientos, hay una romántica evocación de España; pero de una España ya un poco deformada por la ausencia; no la auténtica, sino la de los libros (el "Romancero Gitano", de Federico, sobre todo) y la de los escenarios, la de las "Cabalgatas". Una España pintoresca y agitanada que nada tiene de raro que sea la de los franceses y la de los yanquis, si por lo visto también es la de algunos españoles, en cuanto se distancian unos miles de kilómetros de ella.

Y hay un candoroso descubrimiento de un México igualmente superficial y pintoresco, teatral, y no lo decimos como defecto si se trata de una obra de teatro; un México de mariachis y de trovadores yucatecos, con bandidos generosos y directores de películas.

A Justo Rocha le faltó experiencia para canalizar estas cosas hacia una pieza hábilmente construida. La hizo con ingenuidad, y más con el corazón que con la cabeza; no es un viejo lobo de la dramaturgia, ni muchísimo menos, y las reglas de construcción dramática, o las ignora, o las ha despreciado en esta pieza, que se denuncia desde el primer momento como la obra de un principiante insuficientemente preparado.

Poemática, imprecisa, neblinosa, con un extraño desacuerdo de tono entre los dos primeros actos y el último, "Reina Gitana" ha sido sólo una pieza inicial, el lanzamiento de un autor nuevo, que quizá asimile las experiencias de esta aventura y cambie mucho, más adelante, si, en vista de la aceptación que esta pieza tuvo por parte del público, decide Justo Rocha alimentar la escena con nuevas y más maduras producciones.

Anita Blanch se esforzó por imprimir agilidad y gracia a esa extraña, un poco confusa y desdibujada quijotesa, caballera andante de polvorientos caminos y generosa enderezadora, a su propia costa, de ajenos entuertos, y su hermana Isabel sacó enorme partido de un personaje cómico inopinadamente encajado en el tercer acto, en el que el lirismo de los dos anteriores se vuelve sátira de costumbres. Francisco Jambrina absolutamente no logró incorporar el bandido mexicano que le cupo en suerte.

★

"Ambiciones que Matan" es una buena película; pero de ninguna manera lo que la propaganda promete. ¿Candidata a todos los premios? ¡Hombre! Eso nos parece no solamente una exageración, sino un calenturiento delirio.

Técnicamente contiene imperfecciones de las que ya ni se habla en el cine americano, que ha alcanzado una regularidad y una limpieza profesional asombrosas. Se arrastra morosamente, con lentitud que en muchos momentos llega a convertirse en hietarismo; hay en ella un insolente abuso de gran acercamiento, hasta de los extras; resulta infortunada y fuera de caso su innovación de la prolongación exagerada de las disolvencias, novedad quizá feliz en una cinta de ambiente irreal o poético, pero que sólo trae confusiones en una de estilo realista; y hasta hay verdaderas erratas, de las que ya en Hollywood jamás se ven, como la de que no concuerden las posiciones de los actores en los acercamientos con las que guardan en la toma maestra en que van insertos.

Luego, la situación dramática básica que la novela de Teodoro Dreiser va planteando es de una vulgaridad absoluta, el más manido y trillado de los problemas, y el planteamiento del final a base de un jurado también carece por com- (Sigue en la página 66)

ARTES Y OFICIOS MICHOACANOS

El Cántaro de Patamban

Con moldes o con sus propias manos, siguiendo la vieja tradicion prehispanica que no conocio el torno del alfarero, el tarasco de Patamban, en la Sierra, fabrica los más hermosos cantaros redondos para acarrear agua que se conocen hoy dia en el continente americano.

Antes de decorarlos, brune la superficie, usando para ello un pulidor de piedra y un polvo rojo. Cuando ya estan brillantes y de un tono rojo uniforme, con pincel primitivo la mano segura y diestra del artesano dibuja en la superficie tersa, grandes o finas pinceladas. Su motivo favorito es un corazon dentro del cual hay un colibri y algunos adornos florales. Pinta animales, pajaros y flores, con gran soltura y movimiento en colores negro o blanco.

La belleza lograda, aunque llena de ingenuidad, es expresion libre, sin inhibiciones de la fuerza creadora del indigena michoacano.

Daniel F. Rubín de la Borbolla
Director del Museo Nacional de Antropologia

Añeja artesania michoacana, honda raíz que da vida a la poderosa y nueva industria textil, enclavada en Zacapu, corazón mismo del Estado.

Viscosa Mexicana S.A.

FABRICANTES DE FIBRA CORTA E HILO VISCOSO, PARA LAS INDUSTRIAS TEXTILES Y DEL VESTIDO.

Visite la Exposición de Productos Michoacanos del Museo Nacional de Artes e Industrias Populares. Avenida Juárez No. 44.

LA SOLUCION: PARTICIPACION DE UTILIDADES

A NADA CONDUCE LA CARRERA LOCA ENTRE PRECIOS Y SALARIOS

COMO por desgracia era fácilmente previsible, el año principió con apremiantes y generales demandas de mejoramiento de salarios. Obreros sindicalizados, burócratas, empleados de comercio, telegrafistas, maestros y, en una palabra, todos los mexicanos que viven de un trabajo remunerado en forma fija, tienen en estos momentos la suprema angustia de que ese ingreso no alcanza a cubrir sus necesidades básicas, como consecuencia inevitable del alza en el costo de la vida.

Ocurre con estas cosas de la economía, según brillantes y complicadas explicaciones de los eruditos, más brillantes y complicadas a medida que el erudito está a salvo de problemas económicos de índole personal, que el alza de salarios provoca nuevos e inevitables ascensos en el costo de la vida y que, como es obvio, éstos provocan, a su vez, la necesidad de aumentar nuevamente los salarios para volver a provocar carestía y así sigue la cadena hasta extremos insospechables. Es por esto que cada vez que se plantea el problema de una imprescindible alza en los salarios, no faltan voces de reconocido o discutible dominio de las ciencias económicas, que se oponen con el viejo argumento de que toda alza en los salarios resulta, a la postre, un agente provocador de carestía, pero esas voces, por lo general, suelen regatear sus sabias advertencias, cuando son los precios, y no los salarios, los que aumentan.

En realidad, al mexicano le preocupará muy poco que una pieza de pan cueste un peso si su modesto salario diario se eleva en la misma proporción. Por eso, independientemente de las cuestiones de ciencia económica, no puede ser más justa la demanda de aumento de salarios, cuando el alza de los precios hace más difícil

DIRECTORIO.—México, D. F., Enero 12 de 1952.—Núm. 779.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 132.—Distribuidores en California: 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

y penosa la vida de los sectores mayoritarios de nuestra población.

Es imprescindible y justo, por lo tanto, atender a esa demanda de los trabajadores, para restablecer, aunque sólo sea por un breve lapso, el equilibrio entre el salario y el costo de la vida. Es urgente hacerlo así, a pesar de que todos sabemos bien que esa carrera entre salarios y precios no es la solución adecuada ni definitiva y que, por otra parte, en cada episodio de esa carrera los precios van ganando más y más terreno a los salarios, empobreciendo así a los sectores más numerosos de nuestra población. En realidad, el problema de fondo es otro y no consiste en ese estirar y volver a estirar ahora la tabla de precios, ahora la de salarios y así hasta no terminar nunca. La solución definitiva consiste, y para esto no es necesario dominar las disciplinas de las ciencias económicas, en que la productividad del trabajo por mayor capacidad del trabajador, mejor organización y economía en fabricación y distribución de los productos, vaya valorando nuestra moneda inyectándole a nuestro humilde y anémico peso las vitaminas necesarias para que salga mejor librado en las batallas económicas internacionales. Un control severo sobre las importanciones, gravando intensamente aquellas que pueden ser consideradas como de lujo, y enérgicas medidas gubernamentales para establecer justos topes en los precios, redondearían una situación de bonanza, con provecho inmediato para la economía nacional y para la particular de cada mexicano.

De otro modo, una vez atendida la demanda actual de aumento en los salarios, los empleados y obreros beneficiados se encontrarán con que ante nuevas alzas en los precios, los aumentos se ven nulificados.

Los hombres que redactaron nuestra Carta Magna, en 1917, quizás sin haber tomado en cuenta los problemas que hoy se presentan, tomaron sin embargo una precaución que cuidaron de incluir en el cuadro legal en el que nuestra Constitución encierra las relaciones obrero-patronales, y establecieron un seguro contra esos problemas, que consiste en la participación de las utilidades a los trabajadores.

Hasta ahora, ni obreros ni patrones han querido echar mano de ese remedio, por egoísmo unos y desconfianza otros y por ello, ese ordenamiento constitucional, como tantos otros, carece de vigencia real, aunque permanece intocado en el texto de nuestra ley suprema.

Allí podría estar un auxiliar valiosísimo para encauzar los problemas obrero-patronales por senderos de mayor armonía y comprensión y para convertir en socios a los dos factores básicos de la producción, que parecen enemigos irreconciliables. Pero además, esa disposición de nuestras leyes concurriría a resolver, en una proporción importante, ese pavoroso problema que crea en la economía la carrera desigual entre precios y salarios.

No es la primera vez que HOY sostiene la conveniencia de estudiar, con sincero interés y propósitos prácticos, la posibilidad de aplicar ese ordenamiento constitucional. Lo expuso claramente su Presidente y Director General, Lic. Dn. Rafael Lebrija a través de un artículo que fué ampliamente comentado en su hora. Pero poco a poco y cada vez con mayor frecuencia, se han estado escuchado voces que apuntan esa solución, y últimamente, la Confederación de Trabajadores de México, en uno de sus consejos nacionales, acordó sostener, como uno de sus postulados fundamentales, la exigencia de que se cumpla con lo que el artículo 123 de nuestra Carta Magna y la Ley Federal del Trabajo ordenan, en cuanto a la participación de los trabajadores en las utilidades.

Bien está, puesto que no hacerlo sería una injusticia tremenda, aceptar la demanda imperiosa que hoy se hace para aumento en los salarios, pero no debe hacerse sin que, conjuntamente gobierno, patrones y obreros estudien nuevas soluciones a un problema que por los caminos ya trillados no encuentra solución, y la participación de las utilidades se convierta en una realidad y no solamente en el texto muerto de una Ley.

HISTORIA

En uno de los más significativos, trascendentales actos políticos desde que rindió la protesta como candidato presidencial, don Adolfo Ruiz Cortines se enfrentó, el lunes último, durante el banquete de simpatía y adhesión que le ofrecieron los diputados constituyentes, a los hombres que lo han atacado y le han lanzado graves e improbados cargos. Después de que el general Rodolfo Sánchez Taboada y el constituyente Alfonso Cravioto hubieron hablado, don Adolfo Ruiz Cortines se dirigió al grupo de hombres que lo escuchaban.

Improvisando, con voz enérgica, firme, don Adolfo dijo:

"Apenas cuarenta y cinco años han transcurrido de una de las últimas etapas de la Revolución Mexicana, porque a mi entender data ésta desde el grito del glorioso cura... En 1906, los hombres del campo, en Acayucan, los del taller en Orizaba; y los de las minas en Cananea, expresaron el dolor del pueblo mexicano en forma más intensa y más concreta que lo hicieran nuestros antecesores de 1810.

"Como si la Historia nos enjuiciara a los supervivientes de esta última etapa, en este mes de enero que tanto es emblema de la Revolución Mexicana, acudimos hoy a esta fiesta cívica en que prominentes, conspicuos ciudadanos, ciudadanos armados que hoy forman el glorioso ejército de México, Constituyentes que nos dieran las leyes que ahora nos rigen, dirigentes obreros, representativos todos los; mosaico social que forma el México de 1951, que hemos llamado y seguiremos llamando por convicción la Patria Nueva que formara el movimiento reivindicador mexicano que es la Revolución desde 1810 y más concretada en 1910 y, después, repito, hecha ley de leyes en 1917, acudimos pues al llamado de aquellos antecesores nuestros que nos hicieron legatarios del tesoro de México, a decirles que estamos dispuestos a cumplir como ellos y a superarlos si es menester. (Aplausos).

"Con la más rendida emoción con que todos nos pusimos de pie para reverenciar a aquellos hombres de la Revolución, que no quiero citar siquiera uno solo, porque cometería el pecado de omitir, yo ruego a ustedes que ya no nos pongamos de pie, sino, adentrados en nuestra conciencia y en lo más puro de ella, dediquemos no hoy, ni en esta sola ocasión, sino en lo que nos reste de vida, la pleitesía que merecen todos los muertos de la Revolución.

"Y a los que aún vivimos exhortamos y hacemos una invocación constante: la Revolución; y una advocación constante: la Patria mexicana.

"Dije que como enjuiciados por la Historia, concurríamos a este selecto mosaico social que bien sabemos todos que se multiplica hasta todo el pueblo de México que ama el progreso y a la Constitución como divisa de México porque es ecuación de justicia social; que no debemos apartarnos un solo ápice, un solo centímetro de la senda que nos ha trazado esa Constitución que es compendio de las ambiciones de México y que es realización de los derechos individuales y sociales de la Patria nuestra tan querida.

"En tanto que los demás países del universo propugnan por encontrar fórmulas político-sociales que guíen su vida, México las encontró antes de 1917 y nos hizo una Constitución que ya ni los más inveterados antagonistas del movimiento social reivindicador discuten, a los hombres de la Revolución, ¡Nos discuten! Y si nos discuten, hemos de responder con todo el fervor de nuestras convicciones del credo social que sustentamos, con todo nuestro fervor patriótico, para que no se nos discuta más, que en el asentimiento de que hemos honrado a nuestros antecesores, comenzando por Hidalgo, Morelos, los hombres de la Reforma —insisto en no querer citar porque habría que tener la pena de omitir—, pero Carranza, los demás, los que todos amamos tanto...

"He dicho y sostengo que los hombres que son designados por el pueblo para realizar sus ideales y conciliar sus intereses estamos en la obligación de rendir cuentas de nuestra vida, así pública como también privada. Y quiero, espontáneamente, porque no me lo han pedido ustedes, pero yo lo anhelaba que se presentara la ocasión propicia, para decir a ustedes, representativos del pueblo de México, y al pueblo de México entero, qué he sido, quién soy y quién seré..."

Interrumpido numerosas ocasiones por los aplausos que le tributaban los constituyentes, don Adolfo Ruiz Cortines, enérgico, pero sereno, continuó:

—Mi propósito inalterable de mantener la lucha democrática en el plano de elevación que exige el respeto que debemos a México, a sus instituciones y a nosotros mismos, contrasta marcadamente con la conducta de quienes, con la sola finalidad de producir desorientación entre la ciudadanía, me han dirigido en forma insidiosa la falsa imputación de hechos que con igual objeto se adujeron cuando, en el año de 1937, fué lanzada mi candidatura para Diputado Federal por el distrito de Tuxpan, Veracruz, y volvieron a mencionarse, en el año de 1944, cuando fuí candidato a Gobernador de la misma Entidad Federativa. En ambas ocasiones quedó demostrada la mala fe de la imputación, por lo que sin impedimento legal ni moral alguno, pude desempeñar los referidos puestos públicos. Es imposible creer que el Estado de Veracruz, tan celoso de su heroísmo patriótico, pudiera permitir la más leve duda en la conducta cívica de uno de sus representantes populares y menos aún en la del Gobernador del glorioso Estado. Todo el pueblo veracruzano es el mejor y más valioso testigo de la monstruosa calumnia.

"Como ahora que soy candidato a la Presidencia de la República, ha vuelto a dirigírseme el reproche de que serví al invasor en el año de 1914, tanto por el respeto que tengo hacia la opinión nacional, como por mi convicción de que el pueblo debe conocer la vida pública y privada de los funcionarios y de quienes aspiramos a desempeñar cargos de elección popular, me siento siempre en la obligación de afirmar ante la Nación, y de una vez para siempre, que es falsa de toda falsedad la versión a que me refiero, pues en el tiempo en que se dice presté servicios al in-

HOY

VE, OYE, DICE

Don Alfonso Cardoso, Presidente de la Cámara Nacional de la Industria de Transformación, imponiendo al licenciado Alejandro Carrillo, Secretario General del Departamento del D. F. un distintivo como director honorario de esa agrupación.

PREMIO

Un caso insólito se registró la semana pasada, cuando los industriales del país —confederados en 14 cámaras y bajo el patrocinio de la Cámara Nacional de la Industria de Transformación—, reconocieron la honestidad y la capacidad de un funcionario público.

Fué el licenciado Alejandro Carrillo, Secretario General del Departamento del D. F., el funcionario que recibió el homenaje de los industriales, en una comida, durante la cual, los hombres que encabezan la industria mexicana, reconocieron en él "al funcionario dinámico y honorable, cuya labor, múltiple y complicada, ha venido dejando una huella imborrable de atingencia y honradez en la conciencia ciudadana".

El licenciado Alejandro Carrillo, por su parte, al agradecer el homenaje afirmó: "el galardón más alto y noble a que puede aspirar un funcionario público —sin que importe la modestia de su encargo—, es el reconocimiento por parte de sus conciudadanos, de que ha sido fiel e insobornable cumplidor de su deber. Recibir de ustedes aprobación y estímulo a la conducta que he observado, en el cargo que me ha hecho el honor de conferirme el señor Presidente de la República, al lado de mi jefe y amigo, el señor licenciado Casas Alemán, es motivo de inmensa y legítima satisfacción para mí".

Con esto quedó probado que, a pesar de todo, la honestidad es virtud que se reconoce y se aplaude.

vasor en el puerto de Veracruz, me encontraba en la capital de la República, prestando servicios a la Revolución Mexicana a las órdenes del señor ingeniero Alfredo Robles Domínguez, y del general de División Heriberto Jara, ambos Gobernadores del Dstrito en aquella época.

"Los certificados correspondientes de mis servicios los he puesto a disposición del C. Procurador General de la República.

"Mientras la acusación aludida fué lanzada anónimamente, no ameritaba ocuparse de ella; pero ahora que ha sido hecha por el señor Francisco J. Múgica, cumplo con el deber de aclarar al pueblo mexicano la inexactitud del hecho que se me atribuye, el que, a mayor abundamiento, quedó esclarecida en forma absoluta al confesar públicamente quiénes lo inventaron, tanto los propósitos que los guiaron como los medios de que se valieron para presentar documentos apócrifos.

"Sólo la mala fe de quienes pretenden valarse de una calumnia, explica que se vuelven a poner a la consideración de la opinión pública hechos cuya falsedad quedó plenamente demostrada desde hace quince años; es por ello que dejo constancia de que no volveré a ocuparme de esta malintencionada cuestión y afirmo nuevamente que mantendré la lucha política dentro de las normas de decoro que exige la dignidad de la Patria".

Las últimas palabras del candidato presidencial fueron ahogadas por los aplausos y el entusiasmo de todos los que lo habían escuchado.

PROGRESO

Cuando hace tres años el diputado Teófilo Borunda fué señalado como el hombre que debería orientar y dirigir los trabajos de la legislatura que nacía, fué puesta a prueba su capacidad y habilidad. A lo largo del tiempo transcurrido, el joven político de Chihuahua ha probado tener esas dos virtudes.

En realidad, un rápido balance de la historia de la presente legislatura, arroja un balance favorable, en el que Teófilo Borunda tiene gran participación. Sin presiones, aboliendo los viejos procedimientos para imponer dictámenes, respetando en todo y por todo el uso de la palabra, se mantuvo constantemente una fuerte, sólida unidad política, ausente totalmente de intereses personales.

El resultado de esto fué una colaboración eficaz al Ejecutivo, sin perder ni la soberanía ni la dignidad del Poder Legislativo. Prueba —y elocuente—, fué el rechazo en la última sesión de la Cámara, de dos iniciativas presidenciales, para aumentar las tarifas de energía eléctrica e implantar obligatoriamente el ahorro escolar. Con ello, los diputados probaron ante la opinión pública su independencia.

Al concluir el año y con él el último período ordinario de sesiones de la XL Legislatura, la opinión pública pudo confiar en que los hombres y los sistemas en el Poder Legislativo, habían dado un gran paso hacia adelante.

En uno de los actos políticos de mayor trascendencia de los últimos meses, don Adolfo Ruiz Cortines pronunció un importante discurso ante el comité político de los diputados constituyentes, que le ofrecieron un homenaje de simpatía y adhesión. En una parte de su discurso, don Adolfo afirmó: "He dicho y sostengo que los hombres que son designados por el pueblo para realizar sus ideales y conciliar sus intereses, estamos en la obligación de rendir cuentas de nuestra vida, así pública, como privada".

El general Rodolfo Sánchez Taboada, Presidente del PRI, afirmó en el banquete a don Adolfo Ruiz Cortines: "Afirmamos que el mejor programa de gobierno para beneficio del pueblo, es seguir los caminos de progreso, tranquilidad y bienestar que firme y definitivamente ha trazado el Presidente Alemán. Postulamos a don Adolfo Ruiz Cortines porque estamos seguros de que proseguirá con fervor y perseverancia por la misma ruta de trabajo y legalidad".

Un aspecto del trascendental banquete ofrecido por los constituyentes de Querétaro al candidato del PRI, don Adolfo Ruiz Cortines. En la foto, el Ing. José López Bermúdez, Srio. Gral. del PRI; el Diputado Rodríguez Clavería, el diputado Teófilo Borunda y el general Rodolfo Sánchez Taboada, Presidente del PRI.

ME INTERESA

ADOLFO RUIZ CORTINES
Candidato de México

NUESTRA FE EN MEXICO NOS UNIRA EN EL PROGRESO

LA POLITICA...!

Todos los días oigo opiniones sobre la política nacional, pero la verdad, no las entiendo porque son contradictorias.....

Quisiera saber cosas más interesantes que las que se me repiten sobre la conciencia ciudadana, sobre "derechos del pueblo" y otros argumentos ya gastados....

Quisiera saber, por ejemplo, si mis hijos tendrán derecho a buenos servicios escolares y médicos; si mi mujer puede tener confianza en la estabilidad de mi trabajo para llevar una vida tranquila

O, cuáles serán los beneficios que recibirán en lo futuro como resultado del esfuerzo que venimos realizando al trabajar intensamente para nuestro país....

Tengo fe en México... y en su porvenir. Pero quisiera tener tambien mejor conocimiento de lo que significará para mí y los míos la próxima justa electoral en la que tendré que participar ....Entonces, me interesará más la política y participaré en ella animado de un auténtico espíritu democrático...!

"La opinión pública es una realidad, obra de la verdad misma;

"La substitución de los mandatarios del pueblo no significa tan solo el cumplimiento de un ordenamiento constitucional. Es también la reafirmación de nuevos impulsos hacia el mejoramiento de la vida individual y de la vida colectiva.

"Los derechos de los trabajadores forman parte de la estructura de nuestra organización política. El mayor valor de las naciones son los hombres; el mayor valor del hombre es el trabajo."

ADOLFO RUIZ CORTINES

PEQUEÑECES

El Diputado Avelar Omaña anda un tanto asustado porque alguien dijo —queriéndole hacer un flaquísimo servicio—, que él había ido a orejearle al Presidente Alemán un supuesto descontento que algunos diputados sentían en contra de Borunda, electo Presidente de la Permanente. Todo fué un chisme quintopatiero, pues Omaña es el primero en negar que él haya dicho algo al Presidente en ese sentido. Para que haya guisado de liebre se necesita que haya liebre, asegura... Armando del Castillo Franco, ese muchacho durangueño que contestó al Presidente Alemán su tercer informe de gobierno, anda picando chueco, aseguran. Se lanza ahora contra los que en algún tiempo, con misericordia, le tendieron su mano protectora. Así no va a llegar a la dorada silla del Senado... Francisco Hernández y Hernández —el único de los mexicanos que se puede permitir el lujo de decir que fué operado de las amigdalas en la meritita Moscou—, listo para venir al edificio de Xicotencatl. Ahora que D. Adolfo pase por Tlaxcala, se sabrá si eso se va a poder o no... Los de la Latino Americana negaron su permiso a los propagandistas del ruizcortinismo para que en la parte más alta del edificio que construyen en la esquina de Madero y San Juan de Letrán fuera colocado un anuncio relativo a la personalidad del hombre... En cambio el vecino de al lado, Miguel Abed, que le rasca la barriga al cielo con un edificio de treinta y tantos pisos, lo pone a sus órdenes. Bueno, si es que la pesada estructura no es desarmada en estos días. Eso puede ser posible ya que los cálculos resultaron poco afortunados y aquello se hunde... Los resultados de un malestar en la úlcera del Lic. Luis Echeverría, Jefe de Prensa del PRI, se están ya viendo. El hombre cierra de repente sus puertas y no le abre ni al Gral. Sánchez Taboada... Una aclaración al maestro Gregorio Ortega: la información aquí recogida en el sentido de que muchos lo sitúan desde ahora en la Subsecretaría de Gobernación no tuvo otra intención que la de hacer público un rumor que anda por las esquinas. Pero nada más. Además, las rectificaciones son válidas y el maestro Ortega, mejor que nadie, lo sabe... Antonio Navarro Encinas, que en algún tiempo vino a la Cámara representando al Distrito Sur de la Baja California, dispuesto otra vez a repetir aquel sacrificio. Liderea en la burocracia... Otro que aseguran se sentará en aquellos mullidos sillones será el economista Arriaga Rivera que hasta hace poco fué Secretario de Acción Juvenil del PRI. Parecen ser esos deseos de Don Dámaso... Lo de Bartlet, que alguna vez lo señalamos aquí como una cosa hecha, parece confirmarse. Dejará la pachorra de la Suprema Corte para irse a Tabasco a seguir descansando... No falta quien jure que eso será posible gracias a la generosidad del general Marcelino Inurreta, jefe de la Dirección Federal de Seguridad y de quien se dijo por mucho tiempo que la tenía en el bolsillo... Con su presencia en la Secretaría de la Permanente, Carlos Real duplica sus bonos en favor de una Senaduría por ahora envuelta en una cortina que decoran gigantescas incógnitas... Enrique Rodríguez Cano, uno de los hombres de las confianzas de don Adolfo, se quedará ahí en la Oficialía Mayor de Gobernación. Los que observan sus pasos aseguran que es ahí donde tendrá que servir al hombre. Mientras tanto, por ese mismo rumbo de Bucareli los rumores de que Raúl López Sánchez irá a la Secretaría de la que ahora se encarga Uruchurtu, crecen... Gilberto Figueroa, el robusto gerente de "Excélsior" visto ya como el seguro sucesor del chaparrito Escobar Muñoz, en Morelos... Luis Gutiérrez y González, ex jefe de Redacción de la Revista "Mañana", dedicado en cuerpo y alma al sano deporte de picar piedra. Anda por Monterrey en una comisión política que ni sus íntimos adivinan... Aquellos que pueden asomarse por detrás del hombro de Don Adolfo, aseguran que ya son más de treinta millollones de pesos los que ha despreciado hasta la fecha. Las ofertas han sido hechas en calidad de "aportaciones" para la campaña. El principio, pues, sigue siendo espléndido... Cualquier día de éstos —bueno, una vez que haya terminado en la comisión que ahora tiene—, el licenciado Rogerio de la Selva recibirá una invitación de los estudiantes de la Escuela de Ciencias Políticas para que les dé siquiera una catedra. Creen los muchachos que el hombre estaría ahí como el pez en el agua... Pobrecito, comentó alguien, de Josué Sáenz. No liga una. Elaboró un proyecto para que se estableciera la ley del Ahorro Escolar, y los diputados se lo echaron abajo. Creía que andaba por Suiza... Milton Castellanos, en cambio, se brincó la barda: habló en nombre de sus compañeros para oponerse a los Proyectos de Ley mediante los cuales se pretendía elevar las tarifas de luz y gas. Y se salió con la suya... Los preguntones intrigados por lo que va a hacer el Coronel García Valseca ahora que se va de su lado el dibujante José G. Cruz, cuyo lápiz cooperó eficazmente, por muchos años, a enriquecer la fortuna del famoso editor de periódicos en cadena... Los guerrerenses a punto de hacer una insólita petición: que la residencia de los Poderes del Estado se cambie de Chilpancingo a Acapulco. Y es que Gómez Maganda está muy aquerenciado allá... Por órdenes superiores, el ingeniero Duprez, de la Campesina, quedará incorporado al team que capitanea Roberto Amorós. El hombre sabe mucho de bosques y luego luego lo pondrán a chambear en cosas de ese resorte... Otro fracaso de los agoreros que hablan en do de pecho: nada de conciliábulos misteriosos en Acapulco entre el Presidente Alemán y sus colaboradores. Reunión sin otro motivo que el de celebrar la llegada del año nuevo cual debe ser. A propósito del Presidente: cuando recibió a la Comisión de Diputados y Senadores, se le pusieron vidriosos los ojos. El hombre estaba conmovido... Las pláticas entre los emisarios de Acción Nacional y los Sinarquistas, rotas. En días pasados algún oficioso Embajador reunió a Juan Ignacio Padilla y a Gutiérrez Lascuráin para ver si era posible hacer una sola yunta y jalar parejo. La reunión fué en una casa particular y según cuenta el relator, las cosas, en principio iban bien. Pero cuando llegaron a los postres ya todo iba chueco. Al final de cuentas la entrevista degeneró en dimes y diretes. Total: el pleito sordo que se traen sinarcas y panistas, seguirá operando como hasta la fecha... Otro rumor sensacional: que existe la posibilidad de que el Coronel Carlos I. Serrano juegue como diputado por el D. F. Para después seguir haciendo honor a su fama de político hábil dirigiendo a los muchachos de Donceles y Allende... Otros, en cambio, juran que se retirará del juego y acompañará al Presidente en el viaje que, también aseguran, hará por las europas una vez que entregue el bastón... Mire usted lo que son las cosas: hace un año, pa-

RUIZ CORTINES

REFUERZO

El jueves diez, de las pistas de Balbuena despegarán —llevando como nave insignia "El Constitucionalista"— los aviones en los cuales viajará la comitiva que acompañará a Ruiz Cortines en su jira, segunda etapa, por el sureste del país.

En esta ocasión, las caras serán distintas. En la comitiva estarán incluidos los nombres de personas que hasta antes habían estado retiradas de una participación activa cerca de los trabajos preelectorales de Don Adolfo. Esas personas, con su aparición al lado del candidato del PRI provocaban, la semana pasada, la inquietud de los que hacen política desde el lado oficial. Por esos rumbos se aseguraba que nombres como el de Javier Rojo Gómez —cuya postura política ha sido tema en los últimos meses— quedaría, a partir de la jira por el sureste, ligado en forma definitiva a la candidatura de Ruiz Cortines.

Así como se barajaban los nombres, se especulaba también sobre la nueva orientación que la campaña del candidato del PRI tomará a partir de este mes. Los informados apostaban cien contra uno que nuevas modalidades habrán de regirla y que nuevos vientos habrán de airearla. Esa nueva línea, aseguraban, vendrá como consecuencia de la intervención directa que en la campaña tengan los equipos que el ruizcortinismo se agregará.

Los preparativos para el recorrido por el Sureste, habían sido intensivos. El grupo que capitanea el licenciado Amorós trabajó por ello echando a caminar cada uno de los elementos que integran su equipo de trabajo. Al cuidado de ellos había quedado el estudio de todos aquellos problemas que aquejan a los Estados que el candidato incluirá en su jira y cuya solución se considera en su programa de Gobierno.

La opinión pública, mientras tanto, se aprestaba a seguir con interés el curso de la campaña ruizcortinista que, en su segunda etapa, era esperada llena de nuevos giros y modalidades.

Enero, aseguraban los que en una forma o en otra están ligados a los trabajos electorales de don Adolfo, será el principio formal de la jira. Lo anterior, enjuiciaron ellos mismos, no fué sino un mero ensayo.

ra Navidad, los del Patronato del Ahorro Nacional regalaron al Presidente Alemán 50 cajas del whisky escocés más caro que hay en el mercado. Hace días, todavía se brindó con él... Mario Beteta, sobrino del que está en Hacienda, regresará de Europa esta semana después de haber participado en conferencias internacionales formando parte del equipo mexicano. Es catedrático en la Escuela de Economía... A partir de seis meses a la fecha, Eulalia Guzmán se ha convertido en una de las gentes más cercanas a Diego Rivera. El muralista le consulta, o cuando menos checa con ella, todo lo que se refiera a la época pre y postcortesiana y que luego es tema de sus trabajos... El doctor Luis Lara Pardo, a sus años, hace gestiones para conseguir el divorcio. Nuevas campanas nupciales suenan cerca de su oído... Guillermo Ostos, por haber sido nombrado como mediador entre la Secretaría de Comunicaciones y sus trabajadores en los lios de aumento de sueldo que éstos últimos lograron, es visto como un propecto con muchas posibilidades para ir al Senado... La misma cosa, pero por Sinaloa, Carlos Careaga... Roberto García, dueño del Ingenio de San Cristóbal es parejo: al mismo tiempo que colaboró para los gastos de la campaña de Don Adolfo, soltó su bolsa a los del PAN —algo así como diez mil pesos— como colaboración también para la jira de González Luna.. El General Leyva, que entregó la muleta a Alejandro Gómez Maganda, dió cerrojazo definitivo a su campaña política. Ahora atiende su rancho de Chihuahua... Alfredo del Mazo, que tuvo las riendas del Estado de México en la temporada anterior, hace lo mismo. Sólo hay dos diferencias: que su rancho está en Matamoros y que su regreso a la política es inminente... Roberto Amézaga, que de la ayudantía del General Avila Camacho brincó a una curul de la Cámara, volverá a sus antiguas ocupaciones. Prefiere estar cerca de don Manuel, a estar sentado a una curul en Xicoténcatl... Antonio Rodríguez, el millonario regiomontano que en otra ocasión representó al PAN en la Cámara de Diputados, puede ser señalado por los panistas como uno de sus candidatos al Senado. Los enterados, por su parte, aseguran que al único que se le puede hacer eso es al flacucho Facha Gutiérrez... El Rey de la Construcción José Villanueva regaló —estratégicamente— más de 150 mil pesos en recuerditos de Navidad y Año Nuevo. Se las tuesta por venir como Diputado, o Senador, en el próximo juego...

Porque fué designado para otros menesteres —resultó Vice presidente de la Comisión Permanente—, el diputado Francisco Hernández y Hernández dejará la representación que tiene del PRI en la Comisión Federal Electoral. Lo suplirá el diputado Tito Ortega... Othón Herrera y Cairo, diputado por Sinaloa que anda que se las tuesta por ser Senador, mandó hacer unos pavorosos calendarios en la que va una fotografía de don Adolfo y una leyenda alusiva a su personalidad. Abajo dice más o menos así: "Othón Herrera y Cairo le desea un feliz... (etc.). Imposible que llegue así a donde quiere... Otro muy original fué Fernando Calzada Jiménez, de Tijuana. Se mandó imprimir unas tarjetas que llevan esta leyenda: "Con motivo del Año Nuevo deseo para ti y los tuyos mil felicidades. Recordándote que el próximo día 6 de julio deberás votar por don Adolfo Ruiz Cortines, nuestro candidato, convencido que durante su administración alcanzará México su mayor prosperidad". Y luego firma. Como se verá por el rumbo del noreste le pegan a la lambisconería con tubo...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

SUCEDIO EN QUERETARO

Durante los últimos días de la semana pasada, el Partido Constitucionalista, que ya una vez logró armar un fuerte escándalo nacional, volvió a concentrar la atención del mundo político y buena parte de la opinión pública, que esperaban que en la culminación de su Convención en Querétaro, el domingo 6, haría explosión una bomba de tiempo, cuidadosa, largamente preparada.

FRANCISCO J. MUGICA

Los que tienen fama de buen olfato para la cosa política, se encargaron de propalar las versiones de que ahí en Querétaro, frente al Cerro de las Campanas precisamente, el Partido Constitucionalista que dirigen el licenciado Ramos Praslow y el general Francisco J. Múgica, iniciaría una nueva ofensiva contra el ruizcortinismo, su candidato, el PRI y los que dirigen y manejan la campaña de don Adolfo Ruiz Cortines.

Los oradores del Partido Constitucionalista vomitaron fuego en sus discursos y dirigieron su puntería hacia el blanco preparado con todo cuidado desde el nacimiento de ese organismo político: la candidatura de don Adolfo Ruiz Cortines.

El acto —que no fué comentado ni mereció las informaciones de la prensa diaria— terminó con la protesta del general Miguel Henríquez Guzmán, como candidato del Partido Constitucionalista, entre aclamaciones y aplausos de la gente reunida en la cuna de la Constitución. El general coahuilense, al aceptar su postulación dijo: "El PC pone en mis manos la bandera de la Revolución. Miguel Henríquez Guzmán la acepta y se pone a sus órdenes".

Mientras tanto, los diputados constituyentes, encabezados por el licenciado Pastrana Jaimes, organizaron para el lunes 7 un banquete de simpatía y adhesión a don Adolfo, aquí en la ciudad de México, que se interpretó como una respuesta a la actitud de Ramos Praslow y el general Múgica, también constituyentes y principales figuras en el acto sucedido en Querétaro.

La Virgen de Guadalupe

LA CAMARA REPARA UNA

UN HOMENAJE QUE

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

LOS PUEBLOS POR ENCIMA DE LAS LEYES SON LOS QUE SE ENCARGAN DE DESIGNAR LOS NOMBRES DE CIUDADES Y VILLAS Y DE SEGUIR LA TRADICION

Fuí adversario de don Gustavo Madero hace 40 años y por tal motivo censuré algunos de sus actos, pero jamás se me ocurrió disparar contra su personalidad, una saeta tan aguda ni tan envenenada, como la que arrojaron contra él, los diputados cretinos de 1931, que quisieron darle su nombre a la Villa de Guadalupe. El jamás se atrevió en vida a rivalizar con los símbolos de la Patria, y por eso constituyó una injusticia notoria el empeño estúpido de convertirlo en competidor de la Virgen de Guadalupe. ¡Vaya un homenaje que podía hacer pedazos no digamos la memoria de don Gustavo, pero hasta las reputaciones férreas de don Benito Juárez y don Sebastián Lerdo de Tejada!

¡Qué difícil es cambiar un nombre sostenido por varias centurias de tradición! Una legislatura del Estado de Coahuila puso a Piedras Negras el nombre de Ciudad Porfirio Díaz, y tan pronto como triunfó la Revolución de 1910, nadie se volvió a acordar del gran Presidente. ¡Y vamos que se había batido bizarramente contra los invasores de la Patria en el 5 de Mayo, que había tomado por asalto la plaza de Puebla en el 2 de Abril y que además significó un tercio de siglo de la historia de México! Otra legislatura veracruzana quiso que la capital de su Estado se llamara Xalapa Enríquez; pero el pueblo prefiere llamarla sencillamente Xalapa. Ni el mismo general Zaragoza ha conseguido fundir su nombre con el de la ciudad que defendió tan bizarramente contra los soldados de Napoleón III. Por decreto oficial, se llama Puebla de Zaragoza; pero las multitudes —que son las que imponen los nombres definitivos—, la siguen llamando Puebla de los Angeles. La leyenda de los querubes que construyeron las torres de la catedral, ha impresionado más al pueblo, que la apopeya republicana del 5 de Mayo.

Pero... ¿qué más? Un gobierno mexicano del siglo XIX, recordando que el padre de la Independencia había izado la imagen de la Madre de Dios, como bandera de los Insurgentes, le dió a la Villa el nombre de "Guadalupe Hidalgo". Nadie protestó contra aquella añadidura porque el párroco de Dolores había sido un fervoroso guadalupano, pero nadie tampoco hizo el menor caso de aquel aditamento, pues el pueblo seguía diciendo Villa de Guadalupe. Y es que en el cerro del Tepeyac, las gentes prefieren el recuerdo del humilde Juan Diego a la evocación del padre mismo de la Patria.

En México, sólo existen dos ciudades que se olvidaron por completo de su nombre antiguo para ampararse con el de un héroe tutelar, y son Morelia y Juárez. La primera se llamaba Valladolid, pero como allí nació Morelos —el héroe máximo de la Patria—, la Villa orgullosa adoptó sin vacilar el nombre de su hijo extraordinario. Nadie ha discutido esta resolución ni tratado de resucitar el viejo nombre de Valladolid, porque Morelos es la culminación más alta de nuestra historia.

En cuanto a Ciudad Juárez, se llamaba Paso del Norte y era una aldea pequeñísima, a mediados del siglo pasado. A fines de 1865, cuando las fuerzas del Archiduque Maximiliano se extendieron por todo el

NOTORIA INJUSTICIA

PARECE CASTIGO

EXCLUSIVO PARÁ *Hoy*

El Tepeyac

ámbito del país, aquella aldea tuvo la gloria de brindarle hospitalidad y amparo a las instituciones de la República. Cuando Juárez no se pudo sostener en la Ciudad de México, se trasladó a San Luis Potosí, y después a Monterrey, y luego a Chihuahua, y por último a Paso del Norte. Este fué el último baluarte que le quedó al férreo defensor de la Patria, cuando el resto de México cayó en poder de los imperialistas. Por eso la Villa, al cambiar de nombre, perpetuó uno de los momentos más conmovedores de la vida nacional, y se llamará Ciudad Juárez por los siglos de los siglos.

En la República de Venezuela existe otra ciudad que cambió de nombre: se llamaba Angostura, porque está colocada a orillas del Orinoco, en un lugar en donde las riberas del río parecen aproximarse para formar un cauce más angosto. Esta ciudad tuvo el privilegio de que el Libertador Simón Bolívar la escogiera como cuartel general de las operaciones militares que inició para dominar la cuenca del Orinoco. En Angostura fué donde Bolívar instaló el Congreso Constituyente de la Gran Colombia; allí fué donde pronunció el más elocuente y macizo de sus discursos; de allí partió para desarrollar aquella campaña de milagro que termina con la ascensión de los Andes y la destrucción del virreinato de Santa Fe, en el Puente de Boyacá. En vista de estos antecedentes, la vieja Angostura creyó merecer el nombre del Libertador y lo adoptó con orgullo filial. Bolívar es el héroe máximo del Nuevo Mundo y por lo mismo podía darle su nombre no sólo a una ciudad, sino a un país, como se lo dió a la República de Bolivia.

Enfrente de estos cambios que se explican por ser excepcionales, ¡qué pueriles resultan los rebautizos que se fincan en decretos oficiales!

¿Qué fué lo que hizo el general Alvaro Obregón en San Angel, para que se le diera a esta villa su nombre? Se explicaría que se llamase Obregón algún campo de batalla que fuese testigo de una de sus victorias; pero en San Angel lo único que hizo fué servirle de blanco a los proyectiles homicidas de José de León Toral. ¡Qué mal gusto fué darle a un pueblo un nombre que sólo le recuerda una tragedia! ¡Bautizo de sangre que evoca perennemente un asesinato!

Si el homenaje que se rindió a Obregón en San Angel fué de mal gusto, el que se pretendió tributar a don Gustavo Madero tiene todos los caracteres de un castigo, aunque se haya inspirado en el deseo de glorificarlo. Nadie tomó en serio el nombre postizo que se quiso darle a la Villa de Guadalupe, y por lo mismo, en nada contribuyó a exaltar la memoria del infortunado hermano del Presidente Madero.

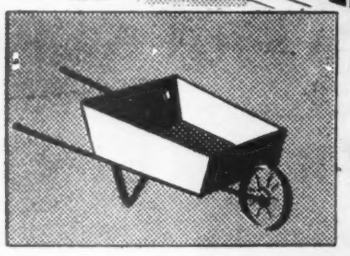
Si las muchedumbres no le dieron importancia al empeño de ligar el nombre del Padre Hidalgo con el de la Virgen del Tepeyac. ¿Cómo podían aceptar que la memoria de don Gustavo Madero (sin su voluntad ni la de sus familiares), se pusiera a rivalizar con la Madre de todos los mexicanos? Por eso, el homenaje de los tontos de 1931, resultó el más duro e inmerecido de los castigos.

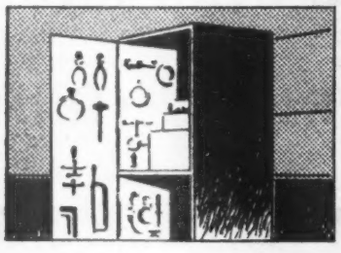
EN EL CERRO DEL TEPEYAC LAS GENTES PREFIEREN EL RECUERDO DEL HUMILDE JUAN DIEGO, AL NOMBRE QUE EVOCA AL PADRE DE LA PATRIA!

FIBRACEL

¡Mejor que la madera y con más usos!

en la industria





En la industria es quizá donde mayores usos tienen las láminas de FIBRACEL, el versátil producto hecho en México que ya se encuentra en el mercado en sus tres tipos "Duro", "Extraduro" y "Aislante".

Cada fábrica tiene sus necesidades dentro de la misma, y en los productos de su manufactura donde FIBRACEL puede usarse con muchísimas ventajas. Dentro de la fábrica, FIBRACEL puede usarse en paredes divisorias, en la construcción de bodegas dentro o fuera del establecimiento, en anaqueles para herramienta, en carretillas de transporte, etc. En la mayoría de los casos FIBRACEL suple con ventaja a la madera común y a la lámina metálica... Estudie usted las grandes posibilidades que FIBRACEL ofrece a su industria. Consúltenos sus problemas.

FIBRACEL es un producto hecho científicamente de fibra de madera que conserva las propiedades de ésta y obtiene muchas otras que lo hacen más resistente, de manejo más fácil y de muchos más usos. Su calidad es inmejorable y su precio menor que el de las láminas importadas.

FIBRACEL, S. A. Paseo de la Reforma 95
Despa. 625-28 Tels. 36-22-75 10-29-57

Proteja la Riqueza Forestal... Use FIBRACEL

FIBRACEL

MENOSPRECIO A LA VIUDEZ

Gral. Maximino Avila Camacho

Debo hacer un paréntesis en el estudio acerca del nacimiento y desarrollo del millonarismo político. Un suceso, en el cual es inútil conciliar el principio de la vida con la idea de la muerte, me propuso un alto, que yo acepto, en el examen de otro capítulo de nuestra economía.

El acontecimiento es, ciertamente, de orden privado; porque siempre me ha parecido que las oraciones fúnebres tanto al amadísimo hermano como era el mío, cuanto a los sobresalientes en la ciencia, constituyen una irreverencia. Mas, ahogado el dolor particular y personal, queda una enseñanza, no a propósito de la angustia y de la pena, sino de un tema expuesto hace semanas en HOY; y que no creí en otra ocasión tan cerca de mis afectos.

Deseaba, esta semana, seguir el estudio acerca del origen y desenvolvimiento del millonarismo político, viniendo al efecto a la revisión de las fortunas de don Pascual Ortiz Rubio, de don Maximino Avila Camacho y de otros personajes. Sin embargo, no por angustia ni interés, y sí porque tengo los testimonios a la vista, y porque sé cuánto bien se haría a mi patria con el establecimiento de la viudedad, regreso a lo que mi hermano Francisco y yo, habíamos discutido, ajenos, muy ajenos, al cuadro de la muerte que nos aguardaba.

Cuando después de muchos años de estudiar en el laboratorio de la historia y la razón las culturas de mi patria, creí necesario dar carne y sangre a lo que creo es la continuidad del nacer y ser mexicano, no por necio sentimentalismo sino con la esperanza de afinar un pensamiento, me uní a cierta candidatura presidencial. Llevé a ésta mi credo federalista, mi reconocimiento a las discusiones, mi fe en lo nativo, mi devoción a la pobretería, mi irrefragable amor a las libertades.

Propuse con toda modestia el seguro de la viudedad. Pero, ¿era posible que entendieran el proyecto quienes habitan el palacio de los millones y ponen su vida a sueldo luego de pagar pólizas por miles y miles de pesos para asegurar a sus descendientes?

Los más de los millonarios mexicanos, ya originarios de la política, ya del trabajo ajeno, piensan a la norameriçana. Llénanse de fantasías. Creen en los jardines floridos, en las vacas lecheras, en las estatuillas de marfil, en los castillos trasplantados, en las ninfas de estanques dorados. Van de un sitio a otro sitio; forjan empresas, suman pesos, compran acciones; juegan a la bolsa; inventan empréstitos. Suelen también dirigir campañas presidenciales. Siéntense vivir en el mundo de la imaginación y el dominio; porque ellos, y sólo ellos —dicen—, saben qué hacer.

Pero si no hoy, deberá ser un día no lejano, cuando el estado mexicano dé fondo a este asunto. Un pueblo no puede permanecer indiferente viviendo y sintiendo el desamparo de la parte más débil de la sociedad, que es, al mismo tiempo, la llamada a ocupar lo porvenir; pues una viuda no constituye un capítulo individual. Significa una serie de circunstancias e intereses.

Si se tratase de salvar a una pobre mujer que queda sola y abandonada, el estado tendría un negocio sin peculiaridades, pero entendamos que la viudez significa, en un noventa y nueve por ciento: alimentación, higiene, vestido, escuela, medicina y vocación para uno, cinco o más niños.

No es, pues, la viudedad, uno de esos negocios del millonarismo que, por capricho o ignorancia, puede ser resuelto sobre la rodilla. Tampoco puede ser calcado de las legislaciones existentes en otros países. Recordemos, que ni siquiera la idea de muerte en México tiene semejanza con la idea de la muerte en Estados Unidos. Además, no hay la menor comunidad de principios entre las naciones dichas acerca del desarrollo físico y moral de la niñez. Lo más absurdo que se hiciera en México sería pretender imitar a los extranjeros. O los mexicanos en negocio tan trascendental nos tallamos los sesos y establecemos un sistema de viudedad propio, o dejamos tal idea en paz.

Unas horas dentro del campo de mi pena, fueron suficientes para observar cómo la viuda necesita, pararelo a su nuevo estado, del más sólido y eficaz apoyo.

Recordemos que la mujer mexicana, mientras tiene el brazo del esposo, ignora las realidades. La autoridad del marido no es para ella sojuzgación, ni abuso, ni menosprecio, ni división de trabajo o responsabilidad. En Estados Unidos, la sabiduría del vulgo establece que entre marido y mujer hay un cincuenta —cincuenta—. Es decir, que el esposo tiene la valencia de una mitad matrimonial y la mujer la otra mitad.

En México, en cambio, no se discute ni se aparta la valencia de uno y otro, sino que al amparo del hombre la mujer equivale a dos cientos. La mexicana no se casa para disfrutar de libertades, sino para gozar de protección.

Así, la mujer que pierde al marido, tiene un vertiginoso descenso de doscientos a cero. Y esto, a pesar del inestimable valor que representa la mujer como esposa y madre. Mas entendamos que el dolor de la viudez, no sólo causa el descenso de la valencia económica, sino también de la moral.

Desacostumbrada como está a no disponer por sí sola de hijos, amistades e intereses, la desolación se apodera de la viuda. ¿Tiene siquiera capacidad ésta para disponer los funerales de su esposo?

Una mujer, en México, no se desprende fácilmente del cadáver del marido. Hay un delirio justo, humano, por prolongar la angustia, el dolor, la tragedia.

Y a este suceso de materia y moral incambiables, se sigue otro y otro. Así la viudez mexicana es tan específica como la de otros pueblos; porque si es cierto que el matrimonio ha universalidado una fórmula civil o religiosa, la verdad es que en cambio no ha podido dar internacionalidad a los modos y formas de las relaciones entre el esposo y la esposa. De aquí, por ejemplo, la incongruencia que contiene la ley de relaciones familiares en sus partes conexivas a la vida doméstica mexicana. El divorcio, entre otros capítulos de tal ley, seguirá siendo un exotismo en un pueblo adonde el matrimonio, sin mancillar el nombre y el honor de la mujer es una fórmula varonil de 200 a 1; y adonde también el hombre no por lujo ni lujuria, sino por exuberancia, no permite los condueñazgos.

Mas no he venido aquí al estudio del divorcio y de otros extranjerismos de la ley de relaciones familiares, que algún día será necesario reformar para construir el meollo de la familia mexicana. He traído el asunto a manera de recalcar que la fundación de la viudedad mexicana debe hacerse cerrando puertas y ventanas a las legislaciones y reglamentaciones extranjeras.

La viuda, en México, cualquiera que sea su condición social, debe quedar automáticamente, al serlo, bajo el amparo de una institución; amparo, por supuesto renunciable; porque hemos de fijar siempre en México la necesidad de las medidas revocables. Lo irrevocable, es decir, lo absoluto, reñirá siempre con nuestros designios de libertad e individualidad.

Y esta condición de extender el aparato de la viudedad a partir de la hora de la defunción del marido, debe tener dos aspectos: el moral y el material.

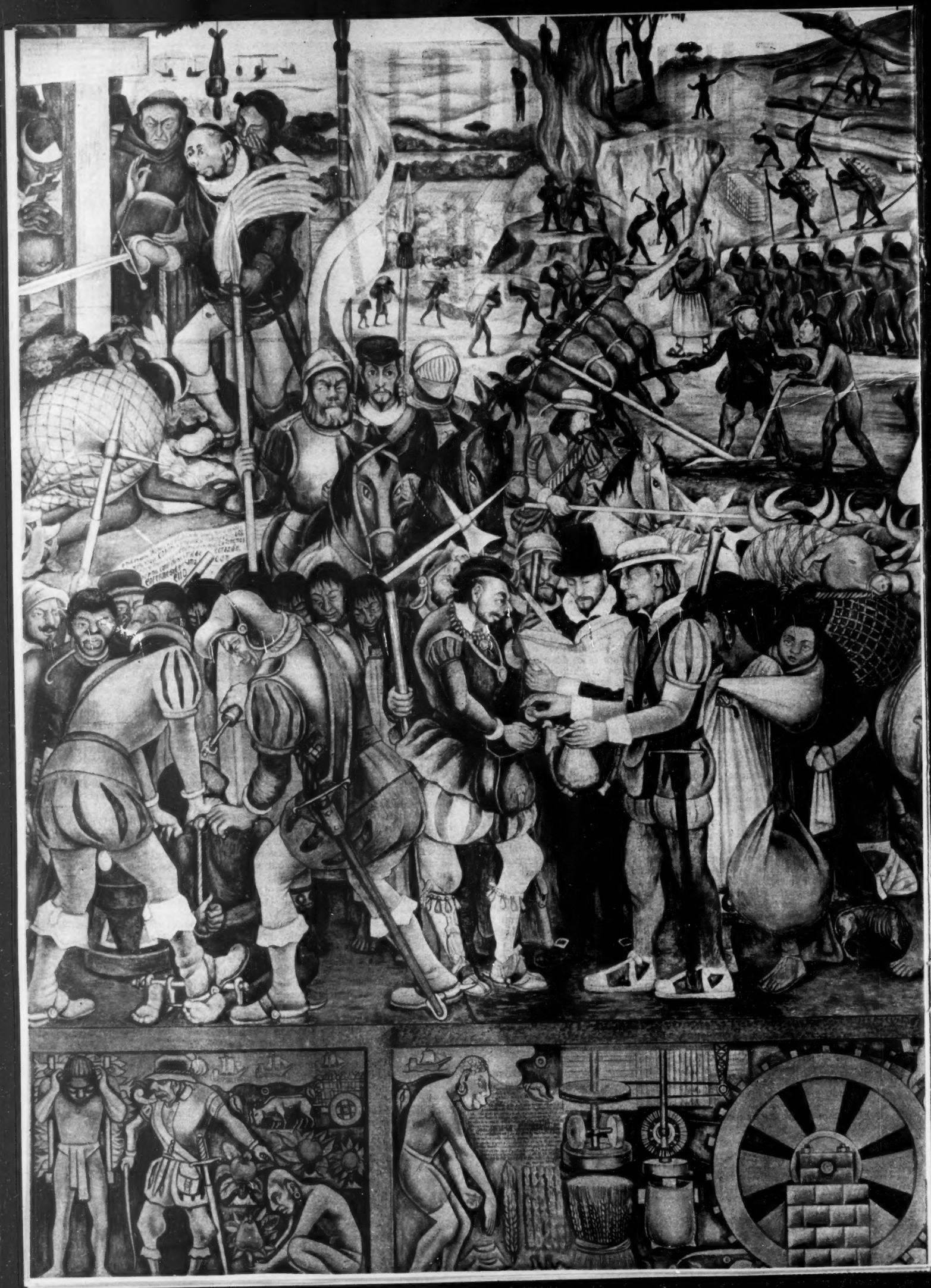
Imaginad el consuelo para una viuda, ya no sólo de los parientes sino de una institución respetabilísima. Luego, pensad en los bienes de una mano que no por caridad ni provecho, sino por deber supla las necesidades del momento y del futuro. ¿Queremos mayor garantía para el bienestar de nuestras descendencias?

Tan escasa está la viuda de esa liga entre el apoyo y la desolación, que muchas son las pesadillas y desdenes que sufren tanto la mujer como los hijos que quedan a solas.

A los abusos de las llamadas "funerarias", se siguen los del profesionalismo del fraude y del engaño. Empieza esto con el ladrón que se distraza de cartero, que presenta supuestas remisiones por cobrar; continúa con el que se aparece como amigo y favorecido incógnito del difunto. Va más adelante con el que hace drama y sainete pretendiendo "ropas del difunto". Y ¿para qué más?

En pocas horas he asistido al espectáculo más vergonzoso que pueda darse en torno a un hogar desamparado. Y, si estando hombres de autoridad moral cerca de la viuda, se han pretendido estos atracos, ¿qué no acontecerá en los hogares (Sigue en la página 66)

POR JOSE C. VALADES **EXCLUSIVO PARA HOY**



EL CORTES DE DIEGO: MONSTRUO PICTORICO

CARTA ABIERTA DE UNO DE LOS MAS FERVOROSOS PANEGIRISTAS DE SU OBRA, AL NOTABLE PINTOR

Mi admirado maestro, querido amigo y estimado compañero:

En el curso de la discusión que el jueves de la semana pasada sostuvimos acerca de su nuevo Cortés, me permití decir-

DIEGO RIVERA

UN GRAN ARTISTA NO NECESITA DE PARA DEMOSTRAR QUE CORTES ERA

COMO UN IMBECIL PUDO CONQUISTAR A ESTE PUEBLO?

ANTONIO RODRIGUEZ

le, repitiendo ideas expresadas por mí en la prensa, que su reciente interpretación de aquel personaje se presentaba, ante mis ojos, como un error artístico, una puerilidad histórica y una desviación ideológica. Usted, a su vez, consideró que mi posición en este caso era propia de un gachupín, de un enemigo de Cuauhtémoc, de un ignorante y de un idealista.

Como considero que una discusión de este tipo rebasa los límites individuales, ya que gravita alrededor de problemas estéticos, históricos y sociológicos de interés colectivo, creo de mi deber elevarla a una tribuna también pública, para que la tesis y la antítesis, las afirmaciones y las refutaciones puedan ser juzgadas por el supremo juez, que es el público.

UNA SIMPLE CARICATURA

Le dije entonces, y lo sostengo ahora, que su nuevo Cortés es un error pictórico. En efecto, la imagen que usted pintó del conquistador de México —giboso, deforme, bufonesco, microcéfalo e imbécil— sobrepasa los límites de la dignidad artística, para convertirse en simple y vulgar caricatura.

Un gran artista, como usted lo es, no necesita recurrir a deformaciones vulgares y pueriles, basadas en el testimonio de exámenes científicos más o menos chistosos, para demostrar que un conquistador es ambicioso, cruel, feroz, implacable y otras cosas más.

Goya no necesitó echar mano de recursos tan elementales como el de la caricatura, para expresar, a través de un conjunto maravilloso, todas las taras de la familia real. Y a fe mía, que la reina María Luisa y sus reales acompañantes, salieron más mal parados del suntuoso y deslumbrante grupo pintado por don Francisco de Goya y Lucientes, que el deformado Cortés, de la serie de insultos pictóricos, grotescos y altisonantes que usted le prodiga en su mural.

Los mismos caricaturistas, cuando tienen el genio de Arias Bernal, prefieren aniquilar a sus villanos con sonrisas discretas y elegantes, que con muecas terribles. Y la verdad es que nuestro gran caricaturista hizo más daño al hitlerismo americano choteando graciosamente a su Fuehrer, que muchos vituperadores profesionales llenándole de improperios sin elevación, sin ingenio y sin efecto.

¿Y para qué ir más lejos? ¿Acaso usted ha necesitado de emplear los efectos granguiñolescos, de feria de barrio, para satirizar, poner en ridículo y presentar un diagnóstico psiquiátrico de las damas y caballeros que a veces tienen la imprudencia de colocarse ante su caballete?

La sugerencia de un color, la intención de una línea, el subrayado de un rasgo, le han bastado para poner al descubreito las múltiples suciedades mentales de aquellos a quienes en vez de sus "retratados" he llamado muchas veces sus "víctimas".

¿Por qué no usó el mismo eficaz procedimiento en el caso de Cortés? ¿Por qué, en vez de la sutileza que llega hasta lo hondo, se limitó a rascar la superficie? ¿Por qué?

Al fin de cuentas, usted no pintó a un fiera conquistador, sino a un bufón de ópera barata.

¿Y quién, en nuestros días, cree en óperas bufas?

CUAUHTEMOC DERROTADO POR UN IMBECIL

A juzgar por su retrato, Hernán Cortés, fué un sujeto física y mentalmente monstruoso. Era exageradamente deforme, vestía como un buhonero, tenía facciones horribles, era microcéfalo y no pasaba de un vulgar imbécil.

Admitamos que un tipo de tal facha, haya podido imponerse sobre un contingente humano aguerrido, emprendedor, dispuesto a todo. ¡Admitámoslo!

¿Y los aztecas? ¿Y Cuauhtémoc?

¿Cómo pudo un microcéfalo, idiotizado e imbécil, conquistar a un pueblo tan vigoroso, bélico, atrevido y de tanta cultura, como el que habitaba el Anáhuac?

Sin duda que los españoles tenían la superioridad de la técnica: las armas de fuego, las armaduras defensivas, los caballos. Es incuestionable que los aztecas, a su vez, tenían en su contra, la división interna provocada por su propia e inevitable tiranía.

Pero fué necesario, seguramente, un genio político y militar a toda prueba, para aprovechar todas estas coyunturas, y convertirlas en un triunfo de los más extraordinarios que la historia de la guerra y de las conquistas conocen.

Porque la realidad es ésta: la grandeza del vencedor da la medida del vencido, y viceversa.

Si Cuauhtémoc y sus hombres no supieron o no pudieron vencer a un pequeño ejército de extranjeros —multiplicados, es cierto, por la técnica— a quienes capitaneaba un microcéfalo idiota, es porque su capacidad política y militar y su heroísmo fué insignificante.

En la medida en que se disminuya a Cortés y a sus hombres, se disminuye implícitamente a Cuauhtémoc y a su pueblo, porque la epopeya de los unos, está en razón directa de la epopeya de los otros. Y no importa que una haya sido la epopeya de un ejército agresor, y otra la epopeya de un pueblo agredido; desde el punto de vista del esfuerzo humano, esto es como hazaña, ambas son igualmente grandiosas.

Cuauhtémoc es uno de los héroes más grandes y sublimes de la historia humana, porque luchó en circunstancias terriblemente desfavorables: porque no pudo basarse en la unidad interna de su pueblo; porque no contó con el apoyo mágico de sus dioses; porque luchó contra una técnica militar superior, y porque tuvo enfrente de él a verdaderos genios políticos y militares que supieron aprovecharse de todos estos factores para alcanzar el triunfo.

Al disminuir la importancia de los adversarios de Cuauhtémoc, usted maestro Rivera, no hace más que disminuir la grandeza del héroe mexicano por antonomasia. Lo está bajando al nivel de un simple guerrillero atre-

DEFORMACIONES CRUEL Y FEROZ

vido y heroico... que se dejó vencer por un imbécil...

En realidad, con su nueva versión de Cortés, usted ensombrece bastante la gigantesca epopeya del pueblo mexicano que desde hace años está realizando en los frescos inigualables del Palacio Nacional.

LA CONQUISTA, CONSECUENCIA DE LA SIFILIS

Finalmente, al pintar a un conquistador física y mentalmente anormal, usted está creando la ilusión de que la Conquista fué monstruosa por razones... patológicas.

Queriéndolo o no, usted está diciendo a los que contemplen su obra: "¡La Conquista, con sus despojos, crueldades, injusticias, fué la consecuencia de este ser anormal!"

Usted desvía hacia un hombre y hacia sus defectos físicos y mentales, lo que es inherente a toda conquista. Y esto lo confirmé en un modo absoluto, a lo largo de la larga discusión, en la cual usted pretendió hacerme creer que los organizadores de las conquistas y de las agresiones, buscan siempre a tipos anormales "como Cortés", para llevar a cabo sus planes.

Además de pueril, esto resulta antihistórico y por supuesto cien por ciento antidialéctico. Conquistas como las que los españoles, portugueses, franceses e ingleses, realizaron en el Ultramar, son determinadas por razones económicas, políticas y sociales que van más allá de las simples ambiciones de un individuo o de un grupo.

Y los "organizadores" de las conquistas no necesitan buscar con una lupa a los facinerosos y a los microcéfalos y a los anormales —como usted sugirió que ocurrió con Cortés— para sujetar a hierro y fuego a los países codiciados.

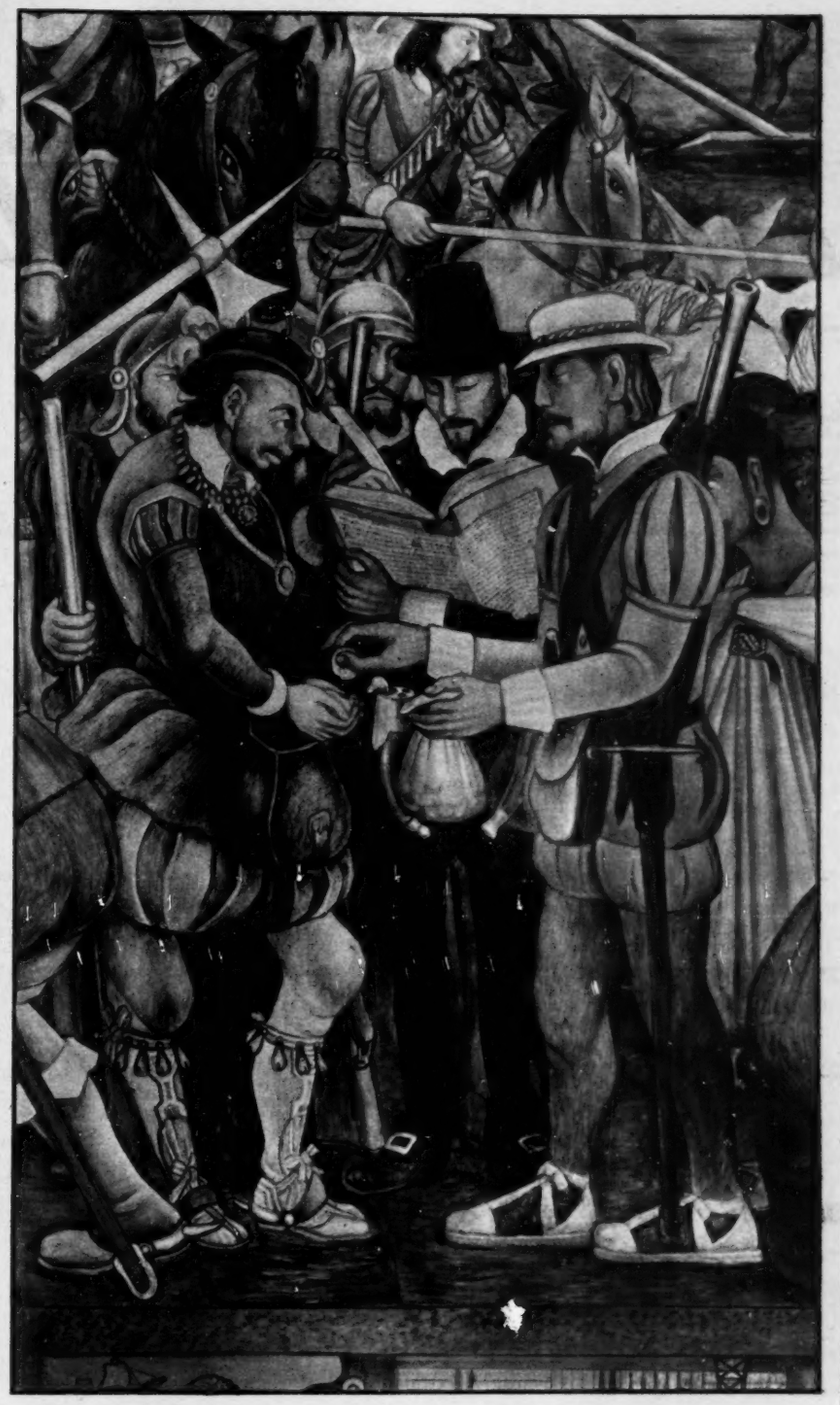
El hombre más normal, lanzado a una guerra, es capaz de cometer los peores desatinos. Y no es necesario ser un enfermo mental —como usted dijo que lo han sido todos los conquistadores— para imitar a Cortés, a Pizarro, a Vasco da Gama, a Alburquerque.

Siempre he pensado, con Oliveira Martins, que los descubrimientos y las conquistas de la Península Ibérica fueron **un pozo de ignominias,** pero no necesito recurrir a la puerilidad de buscar traumas psíquicos en Cortés, o en Vasco da Gama, para explicar la razón de esas ignominias.

La Conquista de México fué ignominiosa, feroz, cruel, brutal, sencillamente porque fué una conquista. Buscar las causas de tan hondos fenómenos, en las espiroquetas pálidas de los conquistadores, será propio —tal vez— de algún alienista chistoso; pero no la creo digna de un sociólogo consciente y serio.

En espera de sus aclaraciones le saluda cordialmente, su admirador de siempre,

ANTONIO RODRIGUEZ



VENCEDOR DE CUAUHTEMOC!

A juzgar por el retrato, Hernán Cortés fué un sujeto física y mentalmente monstruoso. Era exageradamente deforme, vestía como buhonero, tenía facciones horribles, era microcéfalo y no pasaba de un vulgar imbécil. Admitamos que un tipo de tal facha haya podido imponerse sobre un contingente humano, aguerrido, emprendedor, dispuesto a todo. ¡Admitámoslo! Pero, ¿y los aztecas?, ¿y Cuauhtémoc?

Maxim Litvinov.

El día 25 de junio de 1907, en la plaza Erivan, de Tiflis, la capital de Georgia, un grupo de revolucionarios lleva a cabo una "expropiación". Pistola en mano, y después de arrojar una granada, los revolucionarios se apoderan de una fuerte suma de dinero, que piensan dedicar a la propaganda, a ayudar a los presos, a adquirir armas. La revolución de 1905 está todavía reciente y el fracaso sufrido entonces por las fuerzas populares no ha desanimado a los social-demócratas.

El grupo de "expropiadores" va dirigido por un antiguo seminarista, que ya ha visitado diversas cárceles, y que se hace llamar Kamo, aunque su nombre verdadero es Iosá Dugachvili. Más adelante, José o Kamo será conocido del mundo entero por su seudónimo de Stalin, "Acero".

Pero esos billetes, cuyos números tiene la policía, deben ser empleados. Eso no es difícil. El partido bolchevique tiene un servicio especial para exportar fuera de Rusia los billetes y joyas así obtenidos y hacerlos pasar en los bancos alemanes, franceses, suizos, ingleses, italianos antes de que lleguen a ellos las listas enviadas por la policía del Zar, con lo números de los billetes "expropiados". Dirige este aparato un hombre de una treintena de años, de aspecto mucho mayor, al cual llaman Wallach a veces, y a veces Polianki. Se llama, en realidad, Máximo Maximovich Litvinov.

Durante años, Litvinov —Wallach— Polianki vive en la emigración estudiando historia moderna y dirigiendo a la media docena de fieles bolcheviques se que se dedican a cambiar por libras, francos y marcos los rublos enviados desde Rusia, producto de las "expropiaciones". Sin la sagaz actividad de Litvinov, el partido bolchevique no habría tenido dinero, en el exilio, para sostener a sus dirigentes profesionales, con Lenin a la cabeza, para pagar la impresión de sus periódicos y enviar éstos a Rusia, clandestinamente, y repartirlos entre los obreros, los intelectuales, los estudiantes.

UN BUEN BURGUES

La figura pequeña y achatada de Litvinov, su larga nariz y sus pequeños ojuelos son conocidos de cuantos leían diarios, desde 1917 a 1946. Durante esos veintinueve años, Litvinov fué una figura de primera magnitud en la diplomacia mundial, como lo son, hoy, Molotov y Vishinsky. Pero la historia de Litvinov es de mayor tradición bolchevique que la de sus sucesores, puesto que Vishinsky, antibolchevique, tuvo que convertirse en el fiscal de los Procesos de Moscú, en 1936, para que se olvidara su pasado, y Molotov fué siempre una personalidad secundaria, una de los tentáculos de Stalin en el seno del Partido Bolchevique.

Máximo Litvinov nació en Byalistok, en junio de 1876. Su familia era una de las más consideradas del "ghetto" de la ciudad. Su verdadero apellido no se ha conocido jamás.

De todos modos, poco importa esto a un hombre que en sus años de exilio usó cerca de veinte nombres, que figuran todavía en los archivos de la mayor parte de las policías europeas y de la norteamericana, seguidos por el calificativo de "revolucionario peligroso".

A los 17 años, Máximo entró como voluntario en el ejército. Allí conoció a un agitador socialista, se interesó por el marxismo y llegó a ser miembro del comité socialdemócrata de Kiev, la capital de Ucrania. Uno de los componentes del comité era un agente provocador al servicio de la Okrana. Máximo y sus compañeros fueron detenidos. Tras once meses de prisión, logra evadirse y pasar clandestinamente a Inglaterra.

Allí, se unió a la fracción bolchevique del partido, regresó ilegalmente a Rusia en 1903 y participó en la revolución de 1905. Evadido de nuevo, llega a Londres en 1906, y funda junto con Máximo Gorki la revista "La Nueva Vida".

En París, fué detenido cuando intentaba cambiar unos billetes rusos. Luego, en Londres estuvo también en la cárcel. Y en la capital británica, en el curso de un mitin, conoció a lady Ivy Low. Se enamoraron y se casaron. Ella era hija de un economista socializante —y aristócrata—, sir Sidney Low.

Litvinov de aspecto burgués se convierte, por su existencia privada, en un burgués auténtico. Codéase con lores y príncipes, asiste a fiestas y bailes. Pero no abandona sus actividades de revolucionario.

EL DIPLOMATICO "ROSADO"

Estalla la revolución en Rusia. Litvinov y su esposa embarcan hacia Petrogrado, pero la marina alemana les impide llegar a la capital en efervescencia de la flamante URSS. El gobierno de Lenin lo nombra, entonces, encargado de negocios soviético en Inglaterra. Es un cargo oficioso y no oficial. Cuando los rusos detienen, acusándolo de espionaje, al inglés M. Lockart, los ingleses arrestan a Litvinov, como rehén y lo canjean por el británico. Así es cómo el antiguo soldado de Kiev regresa a su patria para ser inmediatamente nombrado subcomisario de Negocios Extranjeros, al lado del comisario, Chicherin, un aristócrata que ha consagrado su vida entera a la revolución.

En un puesto subalterno, se encarga de negociar la paz con Estonia, de representar a Rusia en las negociaciones de Copenhague con Inglaterra, y en las conferencias de Génova y La Haya.

Apenas toma parte en las luchas interiores del partido bolchevique. Gracias a esto, cuando la tendencia de Trotsky es vencida y Stalin triunfa plenamente, Litvinov conserva su puesto.

Ha pasado ya la época del sacrificio, del místico fanatismo revolucionario. Stalin inaugura la época del más descarnado realismo.

Litvinov, que se ha mostrado siempre negociador hábil, suave conversador, partidario de una política de mano tendida al Occidente, es nombrado, en 1930, Comisario del Pueblo de Negocios Extranjeros. Durante nueve años, hasta la víspera de la firma del pacto secreto germanos-oviético, Litvinov dirigirá una diplomacia rosada, paralela a la política de agitación roja —roja de tan sangrienta—, que lleva a cabo el Komintern, como cara y cruz de una misma mentalidad: la staliniana.

El Comisariado de Negocios Extranjeros, en Moscú, se transforma. Se acabó la austeridad revolucionaria. Las fiestas diplomáticas deslumbran por su esplendez a los propios embajadores de Occidente.

Litvinov se traslada, poco después, a Ginebra, sede de la Sociedad de las Naciones. Logra que treinta países suscriban una petición a la Sociedad de las Naciones solicitando la admisión en la misma de la URSS. Y cuando es así obtiene, Litvinov es el delegado permanente de su país en la Liga y en la Conferencia —frustrada— del Desarme.

Poco a poco, Litvinov se va quedando solo. Sus colaboradores son eliminados, uno a uno, ya en secreto, ya los sonados Procesos de Moscú. Rosemberg, embajador en España; Ovsenko, cónsul en Barcelona que muere "loco"; Hirschfeld; Rumm... Pronto le llegará su turno. Hombre que tiene muchos contactos con Occidente, es hombre peligroso a los ojos del Kremlin.

En 1939, Stalin decide aliarse con Hitler. Litvinov no sirve para este menester. A nueva política, nuevos diplomáticos, Molotov lo substituye. Se cree, incluso, que el viejo "pasador de billetes" ha sido eliminado. Pero no lo guardan de reserva, aunque ya no es miembro del Comité Central. Y lo sacan a la luz, de nuevo, en 1941, cuando Alemania ataca a la URSS.

Rehabilitado de la noche a la mañana, del mismo modo que había sido degradado, Litvinov va a Washington, como embajador ruso. Diplomático de guante blanco, convence a Roosevelt de que la disolución del Komintern es sincera, de que la URSS no es imperialista, de que el régimen de Stalin evoluciona hacia la democracia. Es él quien, con su sonrisa bonachona, prepara el camino de las claudicaciones norteamericanas en Yalta, en Teherán, en Potsdam, de igual modo que antes logró convencer a los gobiernos occidentales de que el Kremlin y el Komintern eran dos cosas distintas y de que el gobierno soviético no podía ser responsable de lo que llevara a cabo la Internacional Comunista.

Termina la guerra. Moscú vuelve al ataque contra los "imperialismos" y el "capitalismo" —así dice Stalin—. Litvinov resulta, nuevamente, comprometedor. Se le nombra subsecretario de Negocios Extranjeros —ahora, su jefe es Molotov, pero ya no Comisario, sino Ministro, a la manera occidental.

Y en agosto de 1946 Litvinov es substituido como subsecretario. No se vuelve a hablar de él.

¿Dónde está? ¿En Siberia? ¿En una villa de Moscú, viviendo silencioso, junto con su lady inglesa, que ha compartido todo, sus ascensos y descensos? Nadie lo sabe.

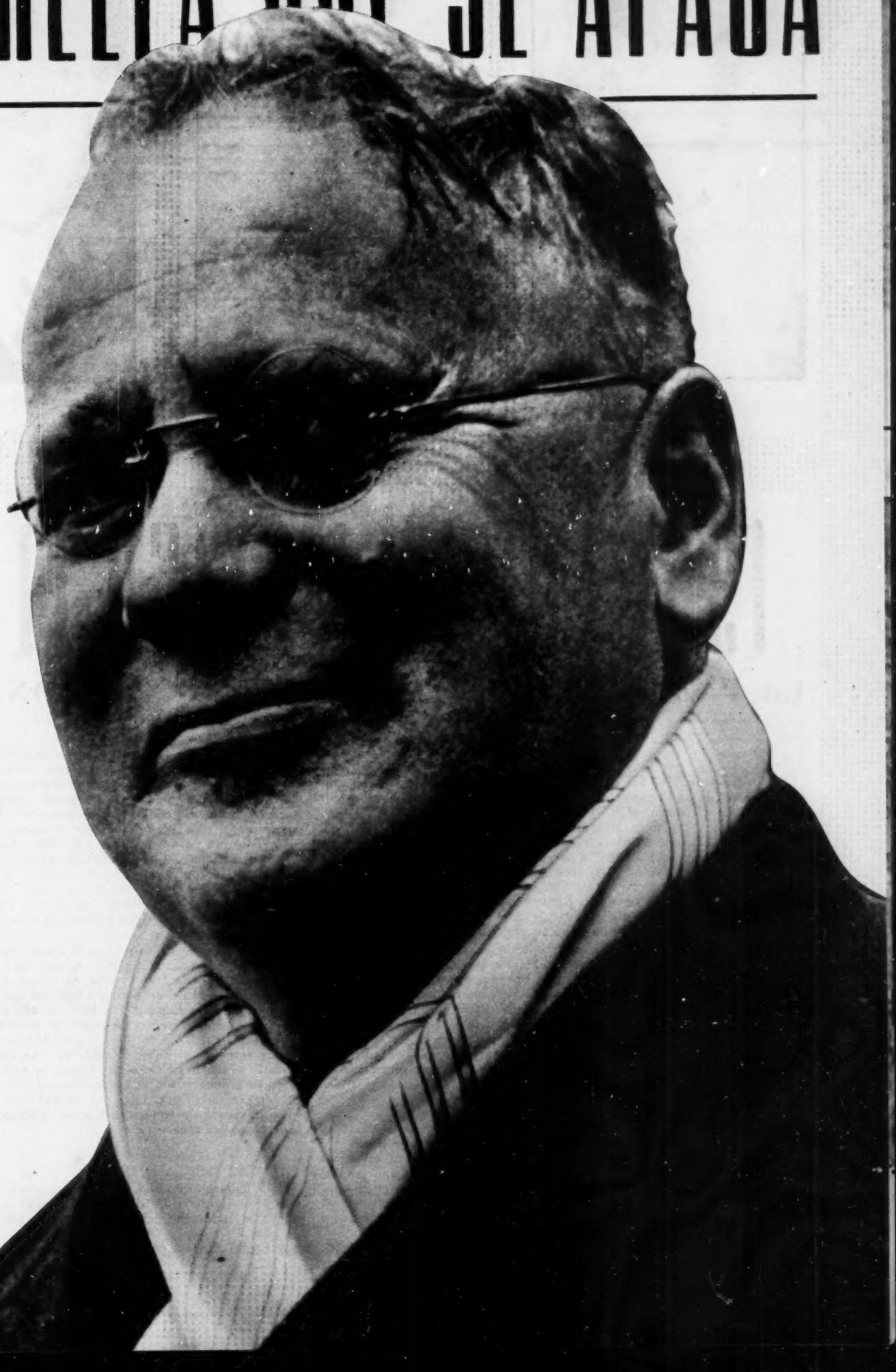
¿QUE CLASE DE MUERTE?

Ahora, el Kremlin anuncia la muerte de Litvinov, a los 76 años de edad. El informe sobre su fallecimiento es hecho público 48 horas después de ocurrida la muerte, cuando ya el ex comisario yace bajo tierra.

La muerte, dice el comunicado oficial, es "a consecuencia de una larga enfermedad".

La edad tan avanzada, posiblemente lo salvó del destierro, de la deportación. Sus conexiones con Occidente, lo salvaron, sin duda, de una ejecución rapida, secreta, que habría resultado excesivamente escandalosa a los ojos de quienes la conocieron (Sigue en la página 66)

ESTRELLA QUE SE APAGA



CARLOS ARRUZA
...español y mexicano

JESUS CORDOBA
...hallazgo 1951

SILVERIO PEREZ
...el quite del año

1951 FUE EN MEXICO EL AÑO

LA PAZ INTERGREMIAL Y OBRERO PATRONAL TRAJO

Por RAFAEL SOLANA

Si el de 1950 fué tal vez el más negro de los años taurinos en México, desde la prohibición del espectáculo, en tiempos de don Venustiano Carranza, el de 1951 ha sido en cambio uno de los más animados y brillantes. El contraste entre la situación que prevalecía en enero, cuando la plaza estaba clausurada y todos los elementos de la fiesta peleados entre sí, con el que existía en diciembre, cuando la plaza "México" casi recaudaba medio millón de pesos cada domingo y en todas las de los Estados reinaban una actividad y una animación extraordinarias, no puede ser más violento. La fiesta taurina en México ha dado en 1951 el más audaz de los saltos, desde la profundidad más sombría hasta la más iluminada cumbre.

En 1951 se celebraron más corridas, actuaron más toreros, salieron al ruedo más toros, que en 1950, en proporción de ciento cincuenta contra cien; y se registraron entradas mayores en proporción todavía más exagerada. Puede calcularse, conservadoramente, que en el año que acaba de terminar se deslizaron hacia dentro de las taquillas de las calles de Izazaga doce millones de pesos, mientras en el año anterior el público taurino metropolitano no había gastado en su espectáculo sino seis millones y medio, incluyendo en esta cifra global las entradas registradas en trece novilladas que se celebraron en la plaza de "El Toreo", del Estado de México.

★

La causa evidente de esta notable prosperidad ha sido la paz. En 1950 había guerra. Guerra internacional, pues los toreros españoles estaban peleados con los mexicanos; guerra obrero-patronal, pues el empresario de la plaza "México" se enemistó con todo el mundo: con los empresarios de "El Toreo", con la unión de subalternos, con la unión de matadores y novilleros, con la unión de ganaderos, y con una parte de la prensa taurina; y guerras intestinas aun dentro de las agrupaciones; los ganaderos se escindieron en dos agrupaciones rivales, algunos toreros abandonaron las filas de su unión para actuar libremente, y subalternos de provincia vinieron a esquirolear, y hasta los periodistas luchaban unos con otros, para entre todos llevar al caos y al desgarriate la fiesta.

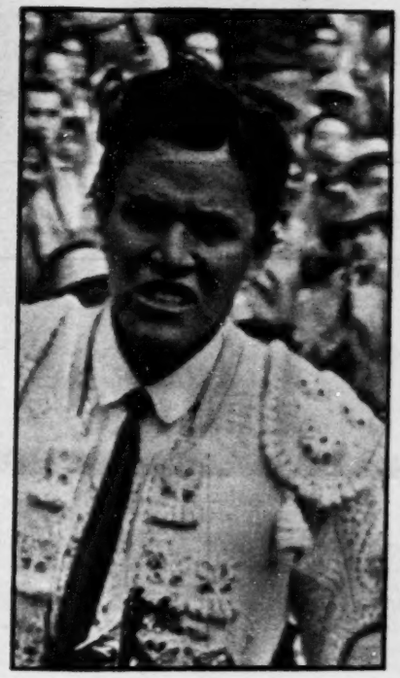
Todo esto pasó a la historia en 1951. El empresario se reconcilió con sus enemigos, las uniones otorgaron perdón general a sus disidentes, y la confraternidad internacional de los toreros quedó sellada en la fecha memorable en que Curro Caro regresó a la plaza de México pocas horas después de que Antonio Toscano en Madrid y Juan Silveti en Barcelona habían reanudado el intercambio hispanomexicano de toreros.

La que se llamó "corrida de la Concordia" fué el momento culminante del año taurino de 1951. Además de una corrida emocionante y simbólica fué una gran corrida, en la que si bien Curro Caro recibió en su personaje un cariñoso aplauso que el público de México otorgaba en él a España y a todo su arte taurino, Carlos Arruza, torero ni completamente mexicano ni completamente español, sino en un justo equilibrio entre ambos términos, obtuvo por fin el triunfo que antes jamás había obtenido en esta plaza, y que luego no ha vuelto a obtener. El toreo de Arruza es eminentemente español, así como su pronunciación es eminentemente mexicana. Y el triunfo, por fin, de ese toreo, que antes era recibido con tanta desconfianza en México, fué ya un síntoma del nuevo acercamiento internacional que la fecha simbolizaba.

★

El hallazgo que deja 1951 para enriquecimiento de la fiesta, ha sido Jesús Córdoba. Desde que por primera vez se abrió de capa este torero en el Rancho del Charro se pudo adivinar que un día iba a

EL SOLDADO
. . . piden que se despida



RAFAEL RODRIGUEZ
. . adelantos plausibles

LITRI
. . . fenomenales broncas

DE LA CONCORDIA TAURINA

PROSPERIDAD AL ESPECTACULO TAURINO EN MEXICO

ser una figura del toreo. Posteriormente hizo brillantísima campaña novilleril en la plaza "México" donde ganó la oreja de plata de 1948. Recibió después la alternativa, de manos de "Armillita", con decoro. Y por sus pasos contados, sin prisas, sin esa espectacularidad de los fuegos de artificio, sino como una fruta que a su tiempo madura, en 1951 se convirtió en la gran figura que la fiesta de toros de México necesitaba para cubrir el hueco que dejó Fermín Espinosa. Córdoba fué el triunfador absoluto de la temporada de 1951, en la que cortó más orejas que los toros que mató, el doble de orejas que su rival más próximo, Arruza, que toreó casi vez y media tantos toros como Jesús. Al final del año, en la iniciación de la temporada 1951-52, Córdoba, al presentarse, ratificó su triunfo, y convenció a los más exigentes de que es ya el gran torero que desde el primero momento se previó que un día iba a ser.

★

El momento cumbre, el instante de mayor altura en todo el año, fué un quite, un quite por chicuelinas, consumado por Silverio Pérez en la tarde del 9 de diciembre, con el toro de Pastejé "Norteño". Ese quite fué la cima artística más excelsa que el toreo alcanzó en 1951. Y justamente lo consiguió un torero que no tuvo un año bueno, sino que ha puesto ya el pie en el estribo y que pronto se habrá ido de los toros. Silverio no lidió en todo el año sino cinco toros, y a ninguno de ellos le cortó la oreja, y a cambio de una única vuelta al ruedo, escuchó dos avisos. Se habla de decadencia; sí, decadencia en cantidad: pero en calidad, jamás el Compadre estuvo en un momento mejor; es cierto que pocas veces da la nota; pero es justamente ahora cuando esa nota es de una pureza y una calidad incomparables. Justamente porque Silverio se irá pronto debemos fijarnos mucho en él, y tratar de retener en nuestra retina esos instantes que, podemos estar seguros, jamás volverá a tener ningún torero, como nadie ha logrado igualar a Pepe Ortiz, que se llevó el secreto de sus quites, ni a Rodolfo Gaona, dos insubstituibles de la fiesta. Silverio será otro de ellos. Vendrán toreros más valientes y más honrados, que cumplan todas las tardes... pero chicuelinas como las que el Faraón de Texcoco dió al toro "Norteño", esas jamás en nuestra vida las volveremos a ver.

★

En este año de 1951 vimos actuar a siete matadores de toros españoles, sin contar a otro que vino en calidad de novillero, "El Vito". Curro Caro, a quien se tocó emocionantísima ovación la tarde de su despedida; Paquito Muñoz, que no consiguió justificar su categoría; Alfredo Jiménez, que nos pareció la vulgaridad en persona. José María Martorel y Julio Aparicio, sin haber logrado dar una nota sensacional, convencieron a la afición, en las dos corridas que toreó cada uno de ellos. No cortaron orejas: pero oyeron ovaciones, dieron vueltas al ruedo, y dejaron ver que tienen que con qué sostener su categoría de ases.

Miguel Báez "Litri", que se presentó rodeado de una propaganda desorbitada, dió el lleno más completo en la historia de la plaza, y terminó sus dos actuaciones en la capital entre fenomenales broncas, con volar de cojines y conatos de incendio; pero en los Estados ha cortado orejas. Su personalidad ha apasionado; y aunque son muchos los que juran que no es torero ni cosa que lo parezca, el asunto no parece estar suficientemente definido, y todavía habrá discusiones.

El que ha conquistado completamente al público ha sido el sevillano Manolo González, que en sólo dos actuaciones se ha echado la gente a la bolsa por su personalidad simpática, por su gracia, por el colorido de su toreo, y porque sin duda es un torero. Se compara su caso con el de "Cagancho", que desde sus (Sigue en la página 66)

Por ROSA CASTRO

II

Felipe Carrillo Puerto fué un niño amoroso. Sobre todo con sus padres. El amor por sus semejantes fué la primera flor que brotó en su corazón. Este sentimiento debía desarrollarse en él y tomar proporciones grandiosas, a veces hasta desmesuradas. Amaba la vida, la amaba en toda su amplitud, y por consiguiente amaba también a sus criaturas, especialmente a las desprovistas de afecto. Pero este amor que prodigaba en exceso y en múltiples manifestaciones hacia cualquier ser que necesitaba de él, produjo asimismo los primeros choques que tuvo con sus padres.

La casa en Motul, donde nació Carrillo Puerto.

LA FAMILIA

Los padres de Felipe Carrillo Puerto, doña Adela y don Justiniano Carrillo, tuvieron trece hijos (uno no se logró) de los cuales Felipe era el mayor de los varones. Fué el único que en esta numerosa familia se destacó y también, como era natural, el que más atormentó a sus progenitores. Aquel mundo polifacético, turbulento que bullía en su joven alma; aquel sentir tierno y cariñoso que lo inducía a realizar actos aun en contra de los intereses de su familia; sus ideas humanistas apenas en embrión; su espíritu adelantado que desde temprana edad presintió la lucha, formaban en un todo, encerrados en un solo elemento, una fuerza potente en demasía para la comprensión de espíritus sencillos y modestos como seguramente eran los de sus padres.

No obstante, su madre, que le sobrevivió cuatro años, durante toda la vida de Felipe ejerció sobre él una influencia determinante. (La incomprensible tolerancia que Carrillo Puerto tuvo para con los actos negativos de algunos de sus hermanos durante su vida política —verdaderos lunares negros en esta época— se le achacan a esta devoción filial). Pero, ¿cómo sabemos la razón exacta? Tantos y tan complejos móviles del ser humano reservan su verdadera identidad, que sería casi imposible determinar la génesis de esta sumisión hacia la madre. ¿Sería una tácita comprensión entre ambos, una simple debilidad por ella, o sencillamente ese respeto que Felipe siempre tuvo por el sexo femenino y con mayor razón tratándose de doña Adela?

Pero si esto ocurría con la madre, la situación con el padre era muy diferente. Don Justiniano, hombre conservador, trabajador apacible aunque también incansable, tenía con sus hijos continuas pugnas. Con el tiempo éstas se definieron como de carácter ideológico. De niño, cuando todavía era posible dominarlo, recibió no pocas "limpias" de la mano paterna. Al correr del tiempo las controversias entre padre e hijo se agudizaron a tal extremo, que llegó un momento en que ambos tuvieron que aceptar, con todas sus consecuencias, su mutua desavenencia. No congeniaban en lo absoluto. Así quedó establecida la difícil situación frente al resto de la familia.

Don Justiniano era comerciante. Tenía una especie de miscelánea y ferretería combinadas, en Motul. De esfuerzo en esfuerzo se había levantado. Había sido carpintero en Mérida. Tuvo mesas de billar en Motul. Por fin era dueño de este establecimiento de comercio que le permitía levantar con decoro a su numerosa prole. Para don Justiniano las "cosas" de Felipe en su niñez habían sido tolerables hasta cierto punto, ya que, después de todo, demostraban el buen corazón del pequeño. Su empeñoso deseo de ayudar a los pobres y de manera significativa a los indios; aquel enternecimiento suyo cuando, al entrar a la tienda alguna viejecita india con leños, el niño había implorado: "Mamacita, cómprale la leña", y de esta suerte la tienda se cargaba de leños que nunca se vendían por completo; y la ocasión aquella cuando Felipe aprovechó la circunstancia de haberse quedado encargado del negocio para regalarle a los pobres indios las mercancías que éstos iban a comprar con sus exiguos centavos. Tal desprendimiento le había sido cobrado por el padre con una de tantas limpias que recibía. También por ello lo echó de la casa. La intervención de una de las mujeres lo trajo de nuevo al hogar.

APUNTA YA LA PERSONALIDAD

¡Cuántos disgustos y sobresaltos había tenido ya don Justiniano por causa de este niño —que ahora dejaba de serlo— que no se parecía a los demás, ni a otros muchos, por cierto! Su verdadera personalidad se desenvolvía con gran rapidez, y ya era cuestión de combatir sus extraños razonamientos. Su deber como padre, seguramente le dictaba su buen juicio, era oponerse con firmeza. Quería él vivir en paz; le bastaba con la idea de educar a sus hijos en el bien, tranquilamente, y hacer de ellos ciudadanos honestos y trabajadores. No quería oír hablar de cosas desquiciantes. Sus hijos podían seguir su ejemplo. Por lo demás, y al tratarle Felipe la para él intolerable situación de la época, manifestando su ira su reprobación por la misma, hablando ya de la urgente necesidad de una sublevación general contra tal estado de cosas, don Justiniano le presentaba consideraciones antagónicas, alegando que él era "gobiernista". Cerraba así cualquier posibilidad de entendimiento con su hijo mayor.

Era imposible, más que imposible. Ni los argumentos más convincentes, ni la justificación de los mismos con hechos vivientes —había millares de gentes que se debatían en la miseria, millares de indios que atravesaban los caminos con un atajo de leños al hombro y cuyo producto, tal vez de dos o tres centavos, debía darles el sustento para toda una familia; estaban otros millares de indios en las haciendas sometidos a la tiranía de los amos... Pero, no. Definitivamente, no. Don Justiniano reprobaba la sola palabra rebelión. Era una locura. Insistía que él era "gobiernista". Se acabó. Las palabras de Felipe, que de expresión sencilla llegaron a convertirse más tarde en una oratoria que enardecía a las multitudes, encontraron en el padre la primera corriente de oposición definitiva. Durante toda su vida hubo de enfrentarse con situaciones semejantes. Algunas logró vencerlas; otras no. Pero no constituyeron obstáculos que le hubieran impedido seguir su lucha. No había nada qué hacer. Padre e hijo parecían frutos de raíces distintas.

La franca e irreductible oposición paterna no debilitó ni las ideas, ni la voluntad, ni la determinación ni los principios del joven apóstol, ya que por naturaleza éste era revoluconario. Debía seguir adelante. También el padre, tratando de convencerlo y de conducirlo hacia ideas contrarias. No cesaba de advertirle los peligros que tal afán podía traerle. Aun no compartiendo las ideas del hijo, vivía alerta.

Don Justiniano había adquirido un pequeño paraje: buena tierra de labrantío. Pensaba sembrar henequén. Llevó allí a Felipe, pensando que así el joven, que tenía unos 18 años, se entusiasmaría. Una vez en la propiedad, lo primero que hizo Felipe fué investigar sobre el sueldo del mayoral. Al enterarse que eran 18 reales los que el trabajador percibía por jornada, le pidió al padre que fuese aumentado. El mayoral obtuvo dos reales más por jornada. Como consecuencia de ello, don Justiniano recibió luego la visita de dos terratenientes que protestaban por este aumento: sus mayorales, argüían, exigían ahora ganar lo mismo. ¡Semejante osadía no podía ser tolerada!

Finalmente, al ser interrogado sobre su decisión, para trabajar

POR DEFENDER LOS DERECHOS DE LOS INDIOS

CARRILLO PUERTO EN RUTA

en el paraje. Felipe dijo resueltamente: "No he nacido para ser negrero". Efectivamente: él no había nacido para ser negrero; todo lo contrario: él era el llamado para combatir a los negreros. Así lo demostró simultáneamente al ser preso por un acto suyo que nos da un ejemplo.

LA PRIMERA CARCEL

Por esos días don Justiniano, encomendó a Felipe —que conocía todas las regiones circunvecinas y que además hablaba la lengua maya a la perfección— a comprar un ganado para el paraje.

Cerca de Motul había una importante finca henequenera llamada Dzununcán, en cuyos terrenos se hallaba un pequeño rancho: Kazatah. Sus moradores, todos indios, eran dueños, cada uno de ellos, de 10 ó 12 cabezas de ganado. Allí fué Felipe con el encargo del padre. Con este motivo conoció a la vieja Xbatah, una india anciana que representaba a toda la comunidad.

¿Quién era este joven blanco, de ojos verdes, de trato afable, que se expresaba como ellos, los indios, en su propia lengua? ¿Y quién era esta anciana sabia, que cautivaba con su palabra? Desde el primer momento se estableció entre Felipe y la vieja Xbatah un perfecto entendimiento. Esta amistad lo llevó a visitar con frecuencia el rancho de Kazatah. Los relatos que la anciana le hacía de sus antepasados y de leyendas antiguas lo tenían fascinado. Su amor por todo lo maya encontraba aquí una fuente rica y profunda. Felipe llevó a su nueva amiga a la casa de sus padres para que la conocieran.

Un día, y por determinadas maniobras, los dueños de Dzununcán cercaron todo el terreno de la finca, quedando así prisioneros los indios y sus animales. Al llegar Felipe a hablar con la vieja Xbatax se encontró con esta situación. Sospechando alguna anomalía, saltó la alta albarrada. Una vez enterado de lo que ocurría dentro —los hacendados exigían la desocupación total del rancho y que los campesinos les vendieran sus animales; de lo contrario, ya podían, indios y ganado, morir de hambre y de sed—, los indios le suplicaron que intercediera por ellos: sólo pedían una salida por donde pasar ellos hacia afuera y para que sus animales pudieran ir a pastar.

Las gestiones de Felipe con los dueños de Dzununcán fracasaron. El joven insistió de nuevo, aunque inútilmente.

Indignado por la injusticia de que era testigo, invitó a los campesinos, bajo su responsabilidad, a que, juntos, él a la cabeza, derrumbaran parte de la albarrada. La justicia, ha debido pensar, cuando la vida la niega, cuando ni las razones expuestas la consiguen, la debe tomar la mano del hombre, así fuera la mano de un solo hombre para comenzar. De esta manera Felipe y los indios la tomaron por su cuenta.

Felipe fué acusado ante el jefe político. La indicación de un rico terrateniente en aquellos tiempos equivalía a una orden indiscutible que ciegamente obedecían los caciques llamados jefes políticos. Al ser aprehendido, Felipe explicó sus razones: le parecía injusto e inhumano el proceder de los hacendados, y peor aún su insistencia en tal proceder, y no teniendo los indios otra defensa, él se había prestado a ayudarlos. Si había responsabilidades qué exigir, estaba dispuesto a asumir los cargos. Su argumentación era simple, sencilla, razonada y clara; la fuerza de su exposición radicaba en la justicia. Pero era precisamente este alegato lo que debía condenarlo: el "delito" de pelear contra la tiranía y de pedir justicia para los indios oprimidos. Fué arrestado.

Al enterarse de ello, don Justiniano le recobró la libertad.

FELIPE CARRILLO PUERTO

FUE A DAR A LA CARCEL
AL MARTIRIO

Un Gesto

LUIS N. MORONES

El año de 1926 se entrevistaron con Calles el Arzobispo de Morelia, don Leopoldo Díaz y Flores y el Obispo de Tabasco don Pascual Díaz, en Chapultepec. Sin llegar a una conciliación, sobre el conflicto, Calles terminó la entrevista en forma fulminante, como sabía hacerlo: "Señores: tienen ustedes dos caminos: acudir al congreso o levantarse en armas. Para una y otra cosa estoy preparado". Por otra parte, los católicos y el clero veían en todos esos actos la mano inhábil de Morones, cabeza visible del grupo obrero consentido en el poder.

GARRIDO: SU PARTICIPACION

Por BALTASAR DROMUNDO

CAPITULO X

En los diversos antecedentes y aspectos del conflicto religioso mexicano de este siglo, Tomás Garrido no es un personaje aislado. Su acción forma parte de la mecánica de la época, y ha de ser juzgada en función de la unidad política del gobierno. Asimismo debe ser considerado como integrante del grupo de hombres en el poder: Alvaro Obregón, Plutarco Elías Calles, Adalberto Tejeda, Pascual Ortiz Rubio, Emilio Portes Gil, Abelardo L. Rodríguez y Lázaro Cárdenas; a ese grupo deben sumarse los nombres de Felipe Carrillo Puerto en Yucatán, de Ursulo Galván en Veracruz, y, desgraciadamente por su tonalidad sombría, Luis N. Morones a quien el capricho de la política callista elevó al rango inmerecido de dirigente obrero.

Garrido es, pues, en esto como en todo —habida cuenta de su personalidad política y social— una expresión de su tiempo. Y a ese tiempo corresponden también, por las características de su acción, por las circunstancias que los modelaron para la lucha, por su alcance político y por sus condiciones de preeminencia dentro del orden eclesiástico frente al gobierno, hombres de la talla de Pascual Díaz, de la capacidad política de Orozco y Jiménez, y también los directivos del movimiento armado de los cristeros. En ese incendio cuyos rescoldos aún humean, toda la verdad no ha sido dicha; ni la pasión se ha acallado, y podría arriesgarse la idea de que el balance futuro de la historia, para ser justo, buscará el equilibrio entre unos y otros, como si dijéramos entre la historia del padre Cuevas y la monografía histórica de Portes Gil: unos más que otros soportarán el veredicto de la historia, pero ha de alcanzar a todos los personajes de aquel drama en que, propiamente, no hubo espectadores ya que el trágico trabajo de la escena corrió a cargo de toda la nación.

El tiempo ha restañado heridas que no vamos a reabrir, pero si ha de hacerse luz en Garrido —que era luz y sombra— se impone puntualizar los hechos sobresalientes de aquella etapa. El viejo conflicto del XIX se reinicia o se renueva aparentemente con la reglamentación del número de templos destinados al servicio católico y el de sacerdotes asignados al culto. La resistencia del clero al cumplimiento de tales medidas que consideraba violatorias y vejatorias del goce de libertades que venía disfrutando desde el último tercio del XIX y los primeros años de nuestra revolución, aceleró el clima de efervescencia popular. Las drásticas medidas de fuerza o la especial brutalidad empleada sin talento político por el gobierno —Obregón, Calles— para exigir el acatamiento de una ley que se echaba a andar por la violencia subestimando toda labor previa de táctica educativa y de convencimiento, prendió la llama del incendio. Sobreestimada la fuerza del callismo por la demagogia imperante en los últimos años del obregonismo, y con la probable maquinación callista de socavar al obregonismo su indudable fuerza popular, recién planteado el conflicto se hizo a un lado la razón por ambos bandos —revolucionarios y católicos— y así ascendió la temperatura nacional hasta que, culpándose unos y otros entre sí, el país se vió envuelto en una lucha injusta, bárbara y estéril. Lo único constructivo hubiera sido la labor educativa, pero sus caminos fueron obstruidos por la violencia general y la obra quedó interrumpida mientras los maestros eran asesinados por los fanáticos y éstos a su vez por el ejército.

El primero en levantar su voz contra el clero fué Alvaro Obregón el 3 de marzo de 1915, en el Teatro Hidalgo de la Capital de la República. El primero en incinerar las imágenes en actos públicos que pretendían ser desfanatizadores, fué Francisco José Múgica en Tabasco, siendo gobernador interino. El primero en plantear cierta filosofía iconoclasta fué Salvador Alvarado. Se gestaban por el año 15 las reformas a la constitución de 57 que más tarde impondría Carranza, para sucederse nuevas reformas que inspiraría Plutarco Elías Calles. Ya en febrero de 1915 se habían ejecutado diversas expulsiones de sacerdotes sacándolos del territorio nacional. Se iba formando la atmósfera de turbulencia que ensangrentaría al país por varios años y en la que pondrían una nueva nota de color con su sangre los sacrificados del año 23, más tarde los de Huitzilag, todavía después los de 1929: era el bulto histórico que dejaría la dictadura caudillista a la patria como un saldo más en su tremenda cuenta.

Venustiano Carranza dejaría incumplidos los preceptos legislativos de Querétaro formulados el año 17 —entre ellos la reforma agraria peleada por Emiliano Zapata hasta su asesinato en Chinameca— lo propio harían, en términos generales, De la Huerta y Obregón hasta el 1o. de diciembre del 24. El 11 de enero de 1925, ante una muchedumbre de cincuenta mil personas congregadas en el Cerro del Cubilete, bendijo Monseñor Filippi, delegado apostólico en México, la primera piedra del monumento al sagrado Corazón de Jesús. Tal hecho fué considerado por el gobierno como violatorio del precepto constitucional que prohibe el culto externo, y se dieron tres días de plazo al Delegado Filippi para abandonar el país. Ya anteriormente, en octubre de 24, Obregón había consignado ante la Procuraduría Federal de Justicia a los católicos que adornaron con banderas e imágenes el exterior de sus domicilios y casas como anuncio del Congreso Eucarístico Nacional. Unos y otros

acercaban combustibles a la hoguera: el gobierno con exceso de celo que derivaba en agresión; los dirigentes católicos —y el clero secundario metido a director inteligente en contra de la prudencia de los altos prelados— y el pueblo fanatizado e irracional, por su exceso de resistencia que derivaba en provocación política, so pretexto del ejercicio de su libertad de conciencia. Como acontece siempre, las segundas figuras investidas de iniciativa revestían una enorme peligrosidad: los cabecillas cristeros en potencia, y allá a lo lejos Roberto Cruz y Palomera López. Cada quien hacía lo suyo. Ni unos ni otros parecían preocuparse mayormente por la tragedia en que sumirían al país. Se formaría un doble martirologio: los cristeros lo fabricaron con maestros y maestras. Roberto Cruz lo modelaba con Palomera desde la Inspección de Policía. Se diría que la inteligencia de México ya no estaba con sus hijos.

Obregón tomó posesión de la presidencia de la República el 1o. de diciembre de 1920. En febrero estallaba una bomba —¿la mano de Morones?— ante el arzobispado metropolitano. El 14 de noviembre aparecía otra bomba —¿nuevamente la mano de Morones?— ante el altar mayor de la Colegiata de Guadalupe. Otro atentado dinamitero —¿la mano del partido comunista?— había acontecido ante el arzobispado de Guadalajara. La residencia de la Acción Católica Juvenil Mexicana —¿era la mano de la policía metropolitana?— había sido atacada por elementos armados. Los católicos mexicanos y el alto clero, veían en todos esos actos la mano inhábil de Morones, cabeza visible del grupo obrero consentido en el poder. Con anterioridad, siendo Calles gobernador de Sonora, habían sido cerrados los templos al culto, y los sacerdotes habían sido expulsados, como si se tratara de repetir en ellos lo que Obregón había hecho con los comerciantes, en años anteriores, en la ciudad de México. Era la tónica de la violencia organizada, impuesta al país sin atender a consideraciones que imponían la inteligencia y la táctica. Las escuelas católicas habían sido clausuradas, ciertamente que por ser confesionales, pero muchas de ellas, a la vez, profundos centros de difusión cultural, creadoras de varias generaciones que se educaron allí en el amor por la patria y en el fervor apasionado por las disciplinas del espíritu: todo iba a ser barrido, segado por la hoz de la lucha fratricida.

El 1o. de diciembre del año 24, Calles ascendió a la Presidencia. El 26 de enero de ese año habían sido vencidos los delahuertistas en Esperanza: Tomás Garrido regresaba a recuperar Villahermosa por las armas. El 21 de febrero de 1925 apareció el patriarca Pérez originando el cisma del templo de la Soledad en la ciudad de México. Calles entregó al cismático ese templo y después se lo permutó por el de Corpus Christi. El cisma no prosperó: apoyada en la fe, la Iglesia era —lo será siempre— más poderosa que el gobierno, en orden a las ideas: mantuvo su fuerza de siglos. En 1931 murió Pérez arrepentido, vuelto a la disciplina católica, absuelto por el arzobispo de México: su muerte probó su calidad de tránsfuga. Desde la Secretaría de Industria, Comercio y Trabajo, Morones alentaba aquel cisma y creaba al comparsa Pérez. Del ascendiente del líder sobre Calles, la opinión pública daba una interpretación crapulosa de excitación sensorial; verdad o calumnia popular, pero la diligencia en la corrupción, las costumbres en la disolución, de cualquier forma permitían juzgar el fango de la revolución, o, mejor dicho, de algunos de sus exponentes. Cuando los hombres del poder habían perdido a los ojos del pueblo toda autoridad moral, era fácil para quienes azuzaban a las masas, orientarlas en la desobediencia primero y en la rebelión armada después.

A todo esto, Pascual Díaz, obispo de Tabasco, había echado a vuelo las campanas de los templos en Villahermosa para saludar a los delahuertistas, en enero del 24, que encabezados por Segovia, Lozano y Vidal, se habían apoderado de esa plaza. Esto nunca lo perdonaría Garrido que escuchaba el repique desde la casa de doña Carmen Green, donde estaba escondido. Anteriormente el propio Pascual Díaz —formidable orador, jesuita, agitador, hombre de sólida cultura varón de probada hombría— presidió un congreso cuya reunión inicial tuvo lugar en el teatro Merino de Villahermosa; los miembros de las Ligas de Resistencia irrumpieron en el coliseo y arrojaron cohetes de bomba sobre la concurrencia, seguramente con la anuencia de Garrido, y hubo momento en que Pascual Díaz se quedó solo en el proscenio: contra él nada intentó la masa radical, salió respetado entre dos filas de agresores. Posteriormente, al retornar Garrido con los soldados obregonistas a recuperar Villahermosa, Pascual Díaz no esperó la entrada de las tropas, sino que abandonó la ciudad con rumbo a Nueva Orleans; allí permaneció algún tiempo y más tarde fué elevado al rango de arzobispo de México. Sus luchas iban a ser otras, ante Calles y ante Tejeda, en las que nunca fué un cobarde o un indeciso. Desde el punto de vista del valor, era en todo caso un digno adversario de Garrido. Sólo en una ocasión se cruzaron los dos hombres, en Atasta, durante unas celebraciones religiosas: ambos se respetaron y se mantuvieron a distancia.

El año 26 se entrevistaron con Calles el arzobispo de Morelia don Leopoldo Díaz y Flores, y el obispo de Tabasco don Pascual Díaz, en Chapultepec. Era el 21 de agosto. Sin llegar a una conciliación sobre el conflicto, Calles terminó la entrevista en forma fulminante, como sabía hacerlo —como quizá lo hizo en demasía (Sigue en la Pág. 66)

Un hombre

ADALBERTO TEJEDA

El propio Pascual Díaz, Obispo de Tabasco —formidable orador jesuíta, agitador, hombre de sólida cultura, varón de probada hombría— presidió un congreso cuya reunión inicial tuvo lugar en el teatro Merino de Villahermosa; los miembros de la Liga de Resistencia irrumpieron en el coliseo y arrojaron cohetes de bomba sobre la concurrencia, seguramente con la anuencia de Garrido, cuya acción forma parte de la mecánica de la época y ha de ser juzgada en función de la unidad política del gobierno, como integrante del grupo de hombres en el poder: Obregón, Calles, Abelardo, Tejeda.

EN LA TORMENTA RELIGIOSA

EL PAPA PIO XII HA HECHO OIR SU VOZ SOLEMNE PARA INVITAR A LOS HUMANOS A LA CORDURA Y LA PAZ, Y TODOS ESPERAN LA GUERRA!

S. S. EL PAPA

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Cada año que nace trae una incógnita para la especie humana, que ésta ha de despejar: ¿será venturoso?, ¿será aciago? Pero no hubo quizás en la Historia una sucesión, un relevo de años cuya incógnita agobiase con más hondas preocupaciones a los espíritus, que el tránsito de 1951 a 1952.

Ha entrado el mundo con angustia en el nuevo año. ¿Le traerá la paz o la guerra? Los políticos conscientes de su culpa propenden a que sus vaticinios sean halagüeños, o, que cuando menos, no alarmen. Toda la gama de adivinadores —magos, cabalistas, astrólogos, quirománticos, nigrománticos, radiestésicos— deducen de sus operaciones misteriosas o de sus extraños cálculos, augurios contradictorios; dejan suspenso el ánimo, de este modo, y eluden el dictado de superchería y falacia para las ciencias ocultas. Y, por encima del guirigay de irresponsables, se alzó una voz de alta estirpe, docta, cálida y emocionada: la de Su Santidad el Papa Pío XII. Con ocasión de la Navidad —y después, el 31 de diciembre último, en su mensaje de fin del Año Santo— el Sumo Pontífice exhortó a la especie humana a la paz, que ha de ser fruto del establecimiento del orden cristiano; el cual, hace imposible la guerra entre los hombres.

Evidentemente los síntomas prevalecientes en el cambio de año no son confortables: no se encuentra ninguno en que fundar la esperanza de paz. Los sondeos en la lucha sangrienta de Corea, en la borrascosa diplomacia de la O.N.U., y en la alarmante actividad de los Estados Mayores, acusan aumento de los rozamientos internacionales, creciente riesgo de guerra.

En Corea, las negociaciones para un armisticio, siguen sinuoso y alarmante rumbo, a través de concesiones en las que las Naciones Unidas dan una prima a los comunistas para obtener la tregua. Se llegará o no a un "alto el fuego", con claudicación absoluta de la O.N.U. y renuncia de los objetivos que la llevaron a Corea; pero, en cualquier caso, las negociaciones habrán servido para ocupar posiciones estratégicas y perfeccionar la preparación militar, en previsión del retorno a la guerra, que será más sangrienta. En las Naciones Unidas se ha acusado más que nunca la irreductible oposición entre Oriente y Occidente, separados por una sima en la que todo rencor y anhelo vindicativo arraiga y se desarrolla con exuberancia. Los Estados Mayores occidentales trabajan febrilmente, a marchas forzadas —aunque con pies de plomo— para concluir el rearme, temerosos de que la URSS, antes de perder su delantera, desencadene la violencia incluso desintegrando el átomo. Y en fin: el señor Truman, de vuelta en Washington de su descanso anual en Florida, anuncia que someterá al Congreso —reunido el 8 de este mes— el nombramiento de embajador para el Vaticano. Quiere el Presidente, reviviendo una idea que parecía desechada, que el Parlamento norteamericano asuma la responsabilidad de la decisión; responsabilidad graduada por la mayor o menor proximidad de la guerra, pues, como necesidad de ésta, se propone aquel nombramiento.

"Ante la entristecedora sombra de las nubes que se amontonan amenazadoras sobre el mundo", el Papa Pío XII, ha hecho oír su voz solemne, transida de espíritu cristiano, para invitar a la especie humana a la cordura y a la paz. Las cuales, únicamente pueden asegurarse reinando Dios en el universo por El creado.

El Sumo Pontífice se refirió a la división del mundo en dos grupos, hondamente separados, y dispuestos a que no le sea posible a nadie ser neutral entre ellos. Hay que pertenecer al uno o al otro. La Iglesia, sin embargo, no puede renunciar a la neutralidad política; pero sin que el apartamiento de los problemas que se refieren a intereses terrenales, arguya que tiene que permanecer indiferente entre el bien y el mal. No siendo Dios neutral en las cosas humanas tampoco puede serlo su Iglesia: lo que no quiere decir que los intereses de la religión se liguen a orientaciones puramente terrenas.

Hizo una digresión el Sumo Pontífice sobre la naturaleza de los

PAZ O GUERRA EN 52?

dos grupos en que el mundo se halla dividido y destacó la afirmación de que ni en el mundo llamado enfáticamente libre ni en el totalitario materialista, el individuo es libre; pero, la paz duradera sólo entre hombres libres es posible. En el mundo de las democracias abdica el individuo de su personalidad y de su responsabilidad, por la influencia de otros, poderosos, que reúnen en sus manos todos los medios de propaganda, y así le evitan hasta la necesidad de pensar. En el mundo totalitario materialista, el individuo se pierde en la ordenación de la existencia y del desarrollo de la colectividad; en vano podría reaccionar contra la estructura rígida que le sumerge en el anónimo. Eso ocurre, en el uno y en el otro grupo, porque Dios no ocupa en ninguno su lugar soberano; en ambos está desplazado de su centro. Y, como consecuencia, la sociedad carece de vida espiritual y de libertad, que son las bases indispensables de la paz. Así se crean, además, condiciones desfavorables para que la Iglesia haga su aportación a la paz, a pesar de que permanece alerta, dispuesta a interponer sus buenos oficios en todos los conflictos que surjan.

¿Cómo concibe la Iglesia la paz? No pudiendo ser establecida por el amor, producto del orden cristiano que no existe, intervienen las armas para dirimir los conflictos. La Iglesia, es la primera en execrar el uso de las armas terriblemente destructoras; tiene, además, conciencia de que la paz establecida por las armas, no será duradera. ¿Bastará para lograr la paz duradera la proscripción de las armas? Tampoco. Al mismo tiempo que se prohiben las armas, o antes, será necesario abolir las del odio, la codicia y el desmesurado deseo de predominio. Eliminadas estas armas no tendrán razón de ser las mecánicas. Y la paz prevalecerá.

Contra todas esas armas materiales y morales juntas, actúa la Iglesia. Su labor conciliadora, de amor, tropieza con los obstáculos que crean y le oponen los intereses terrenales subalternos. El mundo no reconoce a la Iglesia la misión neutral pero eficiente, que le está encomendada y procura realizar venciendo las dificultades que le salen al paso. Para llevar a buen término su objetivo primordial necesita, por otra parte, mantener relaciones con los Estados en cuyos territorios viven fieles católicos. La extensión de estas relaciones contribuiría a que fuese más hacedero el establecimiento del orden cristiano, más eficaz para el consolidamiento de la paz, que la misma abolición de las armas de monstruosa crueldad.

Las palabras del Papa Pío XII —que hemos procurado condensar objetivamente— pronunciadas desde la colina romana llamada de las profecías ya antes de nuestra era, han sido dichas, según se atribuía a sí mismo Pascal en sus "Pensamientos", por "un hombre que se ha puesto de rodillas, antes y después de pronunciarlas, para rogar al Ser Infinito, al cual somete enteramente el suyo propio, que se le sometan también los de los demás, por su propio bien y para su gloria". Son palabras que no sólo han de ser oídas con los oídos y leídas con los ojos, sino sentidas con el corazón.

¿Es porque Truman ha sentido con el corazón después de haberlas leído con los ojos las palabras de Pío XII por lo que persiste en nombrar un embajador para el Vaticano, arrostrando las invectivas de las sectas que forman el mosaico protestante estadounidense? No. La resolución —anterior— del señor Truman, mira más a la guerra que a la paz.

Plantear la "ardua" cuestión de si los Estados Unidos deben o no deben enviar un representante cerca de la Santa Sede, es una puerilidad. Lo envían otras muchas naciones, entre ellas la por excelencia laica Francia, y basta para aconsejarlo la condición de Estado Pontificio, que tiene el Vaticano, con súbditos espirituales distribuidos por casi todo el haz de la tierra. Esta circunstancia, la de que la mayoría de los Estados tienen intereses espirituales comunes con la Santa Sede, justifica el mantenimiento de relaciones diplomáticas, por quienes están incluidos en aquella mayoría, que es el caso de los Estados Unidos. A mayor abundamiento, éstos ya tuvieron relaciones diplomáticas con el Vaticano en el lapso de 1848 a 1876. Posteriormente, durante la última guerra, Myrron G. Taylor, representó personalmente a Roosevelt y a Truman, ante el Vaticano, hasta 1949, fecha en que dimitió del cargo que desempeñaba a sus expensas. Trátase, por tanto, ahora de reanudar las relaciones, pero de Estado con Estado, y gravando el presupuesto norteamericano, nombrando embajador al general Mark Clark, que ya cuenta con el "placet" de la Santa Sede. No hay, como se ve, motivo para rasgarse las vestiduras.

Empero, como ya queda indicado, la decisión del señor Truman mira menos a la paz que a la guerra, y es un indicio, más que posible, de la inminencia de la conflagración universal. Por si ésta llega, necesario es que haya en el Vaticano un representante de los Estados Unidos; según los técnicos de la Jefatura Mixta de Estados Mayores yanquis la Santa Sede es el mejor puesto escucha del mundo. Porque siendo centro del orbe cristiano, allí confluyen los canales de información de todos los países, incluso perforando la cortina de hierro. Es una realidad ésta que no puede ser desconocida y que la experiencia avaló en la última guerra.

Cuando Francia decidió pedir el armisticio a Italia, lo hizo sirviéndose de la Santa Sede. Luego, reducida la nación gala a la impotencia por la ocupación alemana, vacilaba respecto al lado de que debería situarse, para salir mejor librada de su situación tristísima. Necesitaba saber, para obrar con acierto, cuál era la suerte que le esperaba en el caso de que el Eje triunfase. Y fué el Papa quien le informó de las intenciones de Italia y Alemania, con escaso margen de error. Respecto de la segunda, Su Santidad le dijo al embajador francés que sería durísima con Francia; Hitler tenía el propósito de fijar en el curso del río Le Meuse la nueva frontera franco-alemana. Los territorios situados a la derecha del río, se los anexionaría Alemania, iría la línea de la nueva frontera a Besancon, y desde allí se uniría a la frontera suiza. En cuanto a las segregaciones territoriales para Italia, el Papa le informó concisa y categóricamente. "Niza, Corea, Túnez y Djibouti". Estos informes estaban sometidos a reservas respecto a su autenticidad, pero Francia los tuvo por ciertos porque, otros informes anteriores de la Santa Sede, habían sido confirmados plenamente.

La sombría perspectiva que se le presentaba a Francia hízole sopesar, de una parte, la conveniencia de aceptar la alianza que le ofrecía Hitler, para sacrificarla si conseguía el triunfo, y de otra parte la de colaborar subrepticiamente con los aliados, limitando el concurso a Alemania al cumplimiento estricto de los términos del armisticio. Francia optó por lo segundo, previos esclarecimientos de la diplomacia aliada, y fué su resurrección. Se había visto virtualmente descuartizada, y salió de la guerra incólume. Lo debió a la información que le facilitara la Santa Sede. Y es seguro que, para Francia, no exista la duda acerca del mantenimiento de relaciones con el Vaticano.

Es, por consiguiente, la decisión del señor Truman un indicio más de que la guerra pueda estallar durante este año y en plazo no muy largo. Lejos de desistir del nombramiento del general Mark Clark para que represente a los Estados Unidos cerca de la Santa Sede, ha puesto al Congreso frente a su responsabilidad. Le deja la de que los Estados Unidos carezcan de un factor esencial en la guerra probable, si rechaza el nombramiento, y, si lo aprueba, se convertirá en blanco de las invectivas que antes tuvieron para el señor Truman los protestantes. El arma blandida es de dos filos.

¿Qué prevalecerá? ¿La guerra? ¿Las exhortaciones del Papa Pío XII a la paz? Nadie es capaz de predecirlo y todos esperan la respuesta con el ánimo trémulo, embargado por presentimientos inquietantes.

JUGUETES QUE PREDICAN ODIO!

Fabricantes insensibles y padres descuidados, ponen en las manos de la niñez fusiles, ametralladoras, pistolas y otros instrumentos de muerte que familiarizan a los futuros hombres con la guerra y el odio. Semejantes objetos a que sólo por ironía se llaman juguetes, deberían ser barridos de todos los hogares. Ellos sólo sirven para predicar el odio y el mal.

ENVENENAN LA CONCIENCIA DE NUESTROS HIJOS

JUGUETES

EL juguete ha sido, en todas las épocas, el compañero inseparable del niño, una especie de hermano menor que él no deja ni para comer ni para dormir. Por medio del juguete, toma contacto directo, real, con el mundo de la fantasía y del ensueño que lleva permanentemente en la cabeza. Y de él se sirven los hombres para modelar el cerebro dúctil, y el espíritu, abierto a todas las influencias, de los seres que comienzan a vivir.

El pueblo mexicano, siempre inclinado al arte, a la fantasía y a la meditación, ha creado desde los tiempos precortesianos hasta hoy, una juguetería de excepcional belleza, que en sí misma es un capítulo importantísimo de la plástica.

Los hermosos caballos de Metepec, plenos de color y animados de un gran movimiento; las sirenas, las mujeres de falda larga, y los changuitos de Oaxaca, dignas del escultor más fantasista; las innúmeras figuras de petate hechas por los indios de México, de una gracia inefable: todos inculcan en el espíritu de nuestros hijos ideas de belleza, y llevan en su forma un mensaje estético de gran trascendencia.

Pero los fabricantes de nuestros días, olvidando tal vez voluntariamente que el juguete —compañero inseparable del niño— puede modular o deformar su mentalidad, se obstinan en fabricar juguetes que intoxican su pensamiento y abren el espíritu a las peores inclinaciones.

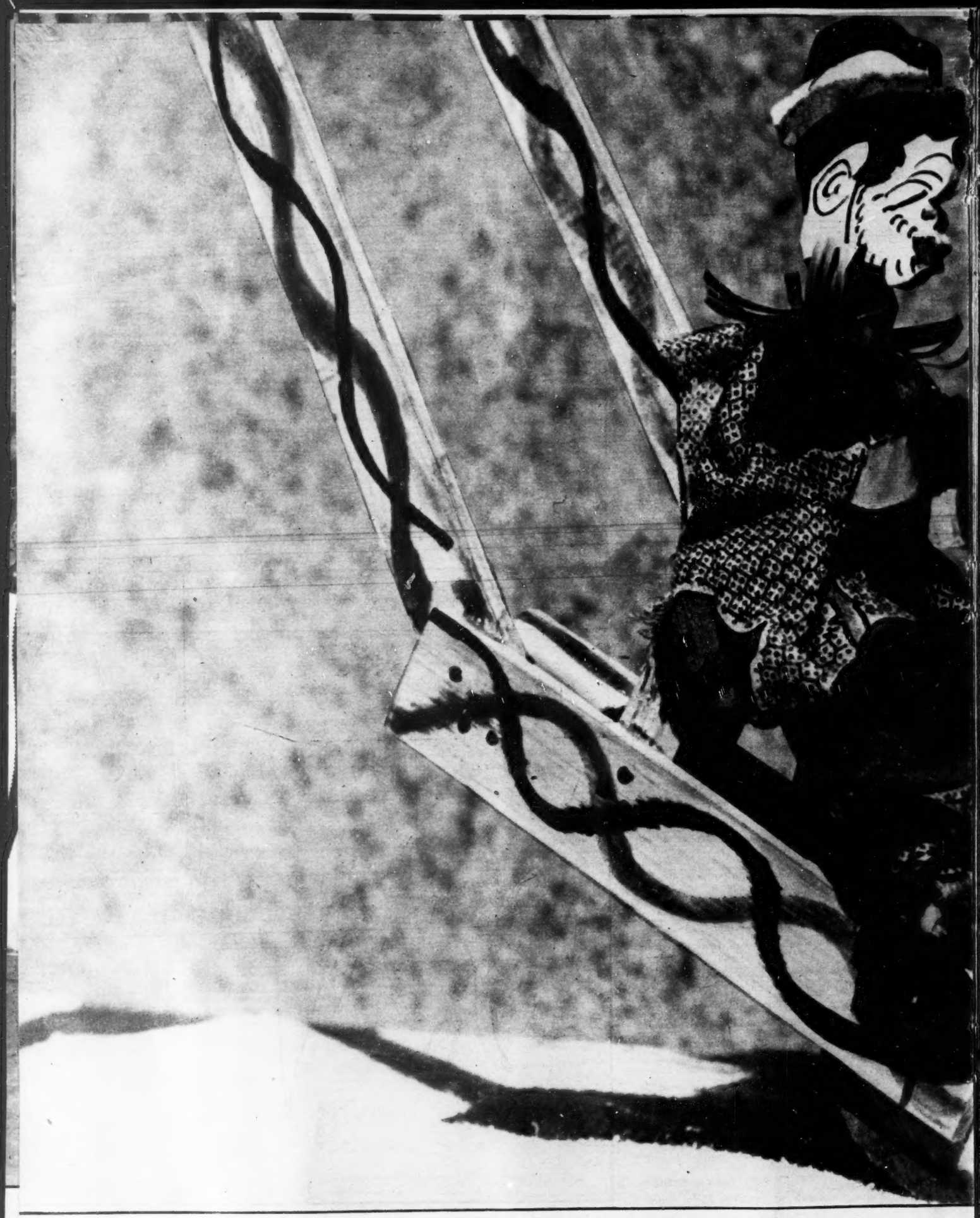
La actual Feria del Juguete —esa serie de barracones de mal gusto que se elevan en plena avenida del Ejido— con sus fusiles, pistolas, ametralladoras, mascarillas contra gases, tanques, cañones, etc., es una prueba de ello.

Con la imagen de esos instrumentos de muerte a que malamente se les puede llamar juguetes, se está abriendo en el alma pura de los niños, los sentimientos sanguinarios, feroces, antihumanos, que son un anticipo de las guerras de la brutalidad y del odio.

El juguete creado por el pueblo, al contrario de los juguetes que salen de las grandes fábricas, es gracioso y pleno de ingenio. Su color deslumbrante, sus actitudes jocosas, estimulan la fantasía de los niños.

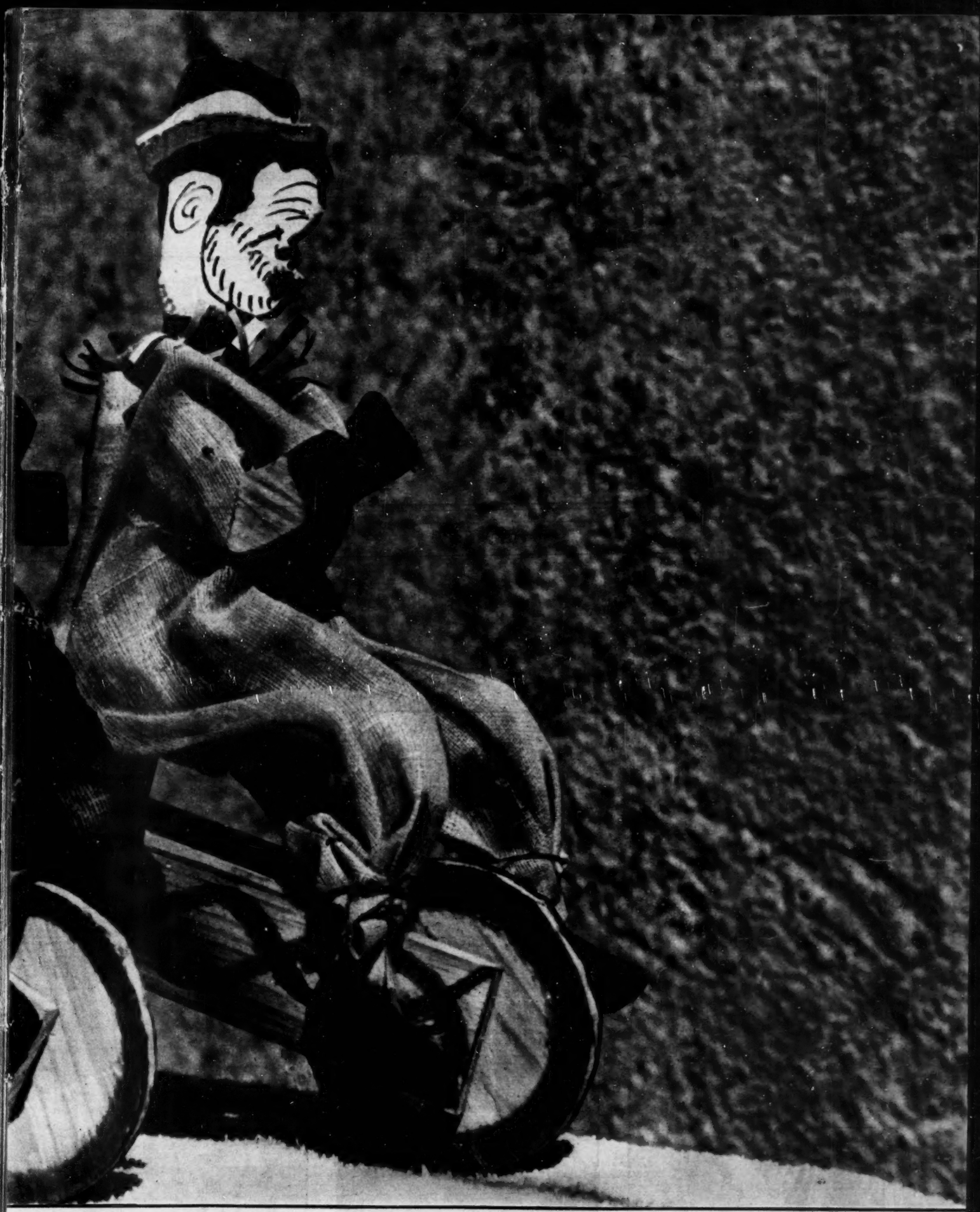
ALEGRIA DE VIVIR

El charrito mexicano, atrevido, temerario, siempre dispuesto a emprender cualquiera aventura noble, está representado en este juguete gracioso, alegre, pleno de movimiento, hecho por nuestros artesanos indígenas.



NOBLEZA, INGENUIDAD, ALEGRIA: EL JUGUETE MEXICANO ES ASI...

La alegría de Cantinflas —en quien se condensa la gracia, la
guetes de este tipo, que despiertan la imaginación, estimulan
otros inst



viveza, el ingenio y el espíritu del pueblo mexicano— está maravillosamente expresada en este ingenuo juguete. Pero en vez de ju-
la fantasía, y llevan un mensaje de estética a los niños, los fabricantes modernos dan a los chiquillos fusiles, ametralladoras, y
umentos de muerte, que abren el pensamiento al odio, a la guerra y al crimen.

LOS MODISTOS DE E.U. SELECCIONAN A LAS

Como todos los años, el Instituto del Vestido, de Nueva York, ha seleccionado a las doce mujeres mejor vestidas del mundo. Un jurado, integrado por quinientos modistos, autoridades en la materia, editores de sociales, escogieron entre las doce, a la Mujer más Elegante de 1951. Por primera vez en 10 años, la Duquesa de Windsor, que había ganado consecutivamente ese título, fué derrotada este año por la Duquesa de Kent, si-

DUQUESA DE KENT
...la ganadora

PRINCESA MARGARITA ROSA
...2o. lugar

DUQUESA DE WINDSOR
...derrotada

MRS. HENRY FORD II
...distinción

IRENE DUNNE
...una de las 12

MRS. WILLIAM RANDOLPH HEARST JR.
...New York y Washington

12 MUJERES MEJOR VESTIDAS DEL MUNDO

guiéndole muy de cerca la Princesa Margarita Rosa de Inglaterra. Las otras diez damas seleccionadas, lo mismo en Estados Unidos que en Europa, siguieron en elegancia a los dos mujeres que fueron las lideresas de la moda en el mundo. En estas dos páginas, HOY presenta a las doce dictadoras del vestido en 1951.

MRS. BYRON FOY
...de las más elegantes

MME. LOUIS ARPELS
...de París

MRS. ALFRED GWYNNE VANDERBILT
...neoyorquina.

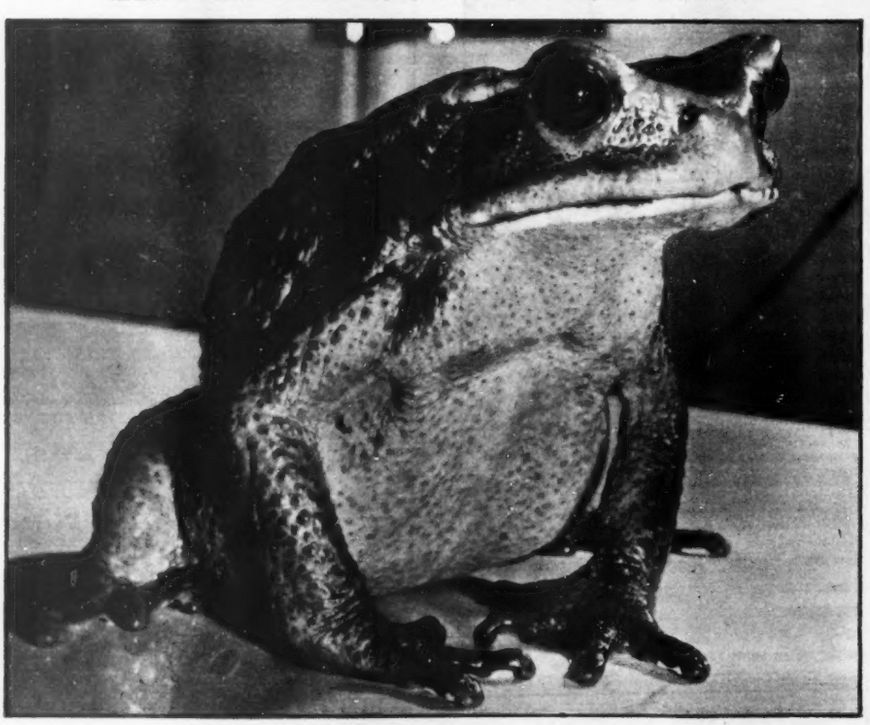
MARLENE DIETRICH
...abuela elegante.

MRS. WILLIAM PALEY
...también de New York

CONDESA UBERTO CORTI
...de Roma

LA VUELTA AL MUNDO

Así de enormes e imponentes, este par de hipopótamos son apenas unos niños que juegan y gustan mucho de las golosinas. El público que asiste al zoológico de Washington les regala dulces y cacahuates. Pero eso sí, hay que cuidarse de un cariño de esos niños, porque ya usted puede imaginarse los resultados.



Este es el último huésped del zoológico de Nueva York. Es una rana gigante de dos pies y con un peso de dos libras. Fué capturada en las selvas colombianas. Sólo hay tres ejemplares capturados de esta especie.

FLOJERA

Sentado en la terraza de la casa se balanceaba el padre en su mecedora a favor del pequeño declive del pavimento, mientras su hijo Elías, joven inexperto, se mecía a su lado en dirección opuesta.

—Hijo mío —advirtió el padre— no te fatigues de ese modo. Balancéate en la dirección del suelo y ahorrarás fuerzas.

Esto es un chiste, naturalmente; pero no hay duda de que existe un coro universal de perezosos. Contra ellos se levanta una voz en pro del trabajo como medio de alargar la vida. Esa voz es la de la higiene.

En efecto, las estadísticas que se han recopilado en Tatham, Inglaterra son concluyentes. El cálculo está hecho sobre nueve millones de personas. Por cada cien defunciones de las que llevaban una vida activa hubo cuatrocientas veintiocho de las que se encontraban en el caso opuesto. Restando a esta última cifra la que corresponde a las personas cuya inactividad era hija de la invalidez, enfermedad o las deficiencias mentales. Aún resulta que por cada cien de las primeras defunciones hubo doscientas veintiuna de las segundas. Bien claro está, por tanto, que el ocio no es un medio para prolongar la vida humana.

ENEMIGO

Examinando estas estadísticas, y sacando consecuencias de ellas, se ha venido a determinar que el principal enemigo del hombre, el mayor de cuantos lo acechan en la tierra es el aburrimiento. Y aburrimiento siente quien no tiene nada qué hacer. Por eso busca distracción en el juego, en la bebida, en el donjuanismo, en las revoluciones. Y aún peor, apela al opio y a otros estupefacientes y aun cae en los delitos.

Todo ello acelera la existencia y la abrevia. Y, según ha dicho un autor americano, nos despeña en el triste vacío de una vida estéril. Nos envuelve y arrastra en los giros locos de un torbellino. Nos insensibiliza para las puras hondas frías y delicadas emociones.

Con el trabajo sucede todo lo contrario; ocupa dichosamente nuestro tiempo. Nos hace sentirnos útiles, con esa venturosa utilidad que da valor, sentido y fruto de la vida. Nos hace dormir bien. Nos hace abrir los ojos cada mañana a un nuevo horizonte de prometedoras perspectivas. Nos abre el apetito. Da salud y paz a nuestra conciencia. Nos libra de los malos pensamientos y de las malas obras. Ese autor americano de que hablamos dice que si el hombre fuese prudente, elevaría todas las mañanas esta plegaria:

—¡Dios mío, dame hoy mucho que hacer!

APOYO

Pero como no queremos terminar en tono serio, contemos otra anécdota:

"El Cansao" decidió abandonar el asilo para dedicarse al trabajo e ingresó en una cuadrilla de obreros que construían una carretera.

—Capataz —dijo a poco de comenzar el trabajo— quiero que me den una pala.

—No te preocupes —le respondió el otro—. Vas a cobrar ahora mismo.

de UN PERIODISTA...

—Ya lo sé; pero quiero una pala. Todos menos yo tienen algo en que apoyarse.

SEGURO

Aunque la noticia tenga alguna gracia, es seguro que no se la ha hecho a los clientes de Bernard Silver, que ha sido detenido por haber cometido un robo. Bernard Silver dirigía una sociedad privada, La Preservadora, que aseguraba a sus asociados contra los riesgos del robo precisamente.

EL TE DECLARA LA GUERRA

No va a ser una guerra cruenta. Pero si competida. Lo diremos en pocas palabras. El té le ha declarado la guerra al café. En realidad, son una especie de Caín y Abel. Hermanos por lo que se refiere a ser ambas dos infusiones aromáticas. Pero enemigos irreconciliables porque rara es la persona que se deleite con el moka, el caracolillo o el Puerto Rico y lo alterne con el Victory o el Lipton.

La guerra tiene lugar en los Estados Unidos. Con alternativas de éxitos y fracasos.

Desde hace varios meses, la Prensa de aquel país ofrece a sus lectores numerosos anuncios y reportajes especiales dedicados a exaltar las virtudes del té. Y al mismo tiempo, una campaña enérgica se realiza a través de las emisoras de radio y las de televisión. No se menciona ninguna marca especial de té; pero todos los hombres de negocios saben que tras de los nombres de Ceilán, la India e Indonesia está el de Bill Treadwell, el hombre que ha jurado hacer beber té a toda América. A los Estados Unidos, al Canadá y a Alaska. Y a México. Y, aunque no lo ha dicho, es probable que entre en sus planes inundar de la aromática infusión las islas de Puerto Rico y de Cuba. Y el Brasil. Es decir, los paraísos del café.

PRIMER CONSUMIDOR

Se podría creer que los americanos, como descendientes de los ingleses, tienen una gran inclinación hacia el té. Ser unos buenos degustadores, por lo menos. Pero esto es un error. El café es la bebida nacional en los Estados Unidos, que es el primer país consumidor de este artículo. Toman café a todas horas. Incluso a mitad de las comidas. El señor Treadwell tiene imaginación y está dispuesto a gastar sumas enormes en la propaganda del té que vende y del que proyecta vender. Y no conforme con esa publicidad masiva de prensa, radio y televisión, ha organizado una "tournée" a través del país entero con un grupo de bellas señoritas que bailan con arte y representan en vistosas alegorías el "té hirviente" y el "té helado".

Uno y otro día, desde el rascacielos de Radio City, a trescientos metros de altura sobre la calle, se afirma con voz tronante:

"Todos los grandes hombres son bebedores de té".

LEY

Y también se recuerda una curiosa ley americana en virtud de la cual todos los años los expertos del gobierno deben probar todas y cada una de las clases de té que se expenden en el país. La ley, naturalmente, no necesitaba esta propaganda. Como tampoco hasta ahora necesitaba propaganda el café...

Pero el caracolillo, el Moka y el Puerto Rico han advertido que el peligro es serio, y ya están a la defensiva. Más aún: están pasando al contraataque. Y su "Slogan" de guerra se concreta en lo siguiente:

"El café fué bueno para mi abuelo, ¿por qué no ha de serlo para mí?"

La famosa esquina neoyorquina Times Square fué cambiada por el de "Dimes Square" —La Esquina de los Dieces— al iniciarse, el 2 de enero, la Campaña de 1932 llamada La Marcha de los Dieces", para colectar fondos en beneficio de los niños atacados por la parálisis. Una pequeña enferma concurrió a la ceremonia oficial.

El tataranieto del Emperador Napoleón y la Emperatriz Josefina, Duque Sergio de Leuchtemberg de Beauharnais, acompañado de su esposa, la Duquesa Olga, llegó a Nueva York la semana pasada. Nada de la gloria del que fuera su antepasado, heredó este obscuro noble.

SEIS VISITAS

El confiado lector acostumbra visitar a una familia amiga. El lector además de confiado, es soltero.

En la casa le reciben bien; se habla de esto, de lo otro y de lo de más allá.

Una visita que no tiene ninguna trascendencia.

—Parece que vamos a tener mejor tiempo.

—Sí; ahora, ya se sabe...

Unos cigarros, una taza de café.

Bien. Hasta ahora, nada peligroso. Pero ¿cuántas veces ha visitado el confiado y soltero lector la residencia de sus amigos?

—Cuatro o cinco.

—¡Menos mal! Si llegan a ser seis...

—¿Qué?

—Que tendría que casarse con la niña de la casa.

El lector soltero y confiado apenas ha detenido su atención en la niña. Si le preguntaran por ella se limitaría a decir:

—¡Ah, sí! ¡Es muy cursi!

EN MARYLAND

Pues con esa cursi se tendría que casar usted si tuviera su residencia en el Estado de Maryland, en el que se halla vigente una ley que dice: "Visitar el hogar de una niña seis veces es equivalente a una propuesta de matrimonio".

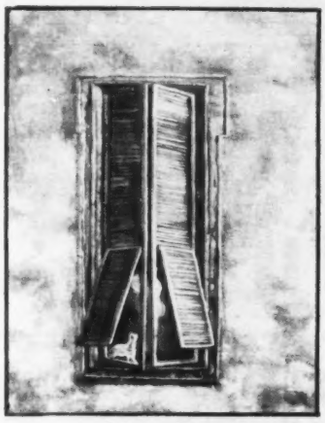
—Bueno —se podría arguir—. Una propuesta hecha en tales condiciones y sin ánimo de que constituya una petición matrimonial puede ser eludida sin que la conciencia nos dé por ello gritos.

La conciencia, posiblemente, no. Pero es casi seguro que las muchachas de Maryland no serán más románticas que sus compatriotas las de los otros Estados de la Unión, que ya sabemos lo fino que hilan, cuando se trata de hacerse con unos cientos o con unos miles de dólares por incumplimiento de promesa de matrimonio.

Total: que el cándido y célibe lector se arriesgá en Maryland a trabar conocimiento con una serie de jueces y de abogados que defienden la causa de la engañada doncella, a la que, al parecer, si se trata de cobrar una cantidad más o menos copiosa, no le da ningún rubor andar rodando por los juzgados.

PESADITO

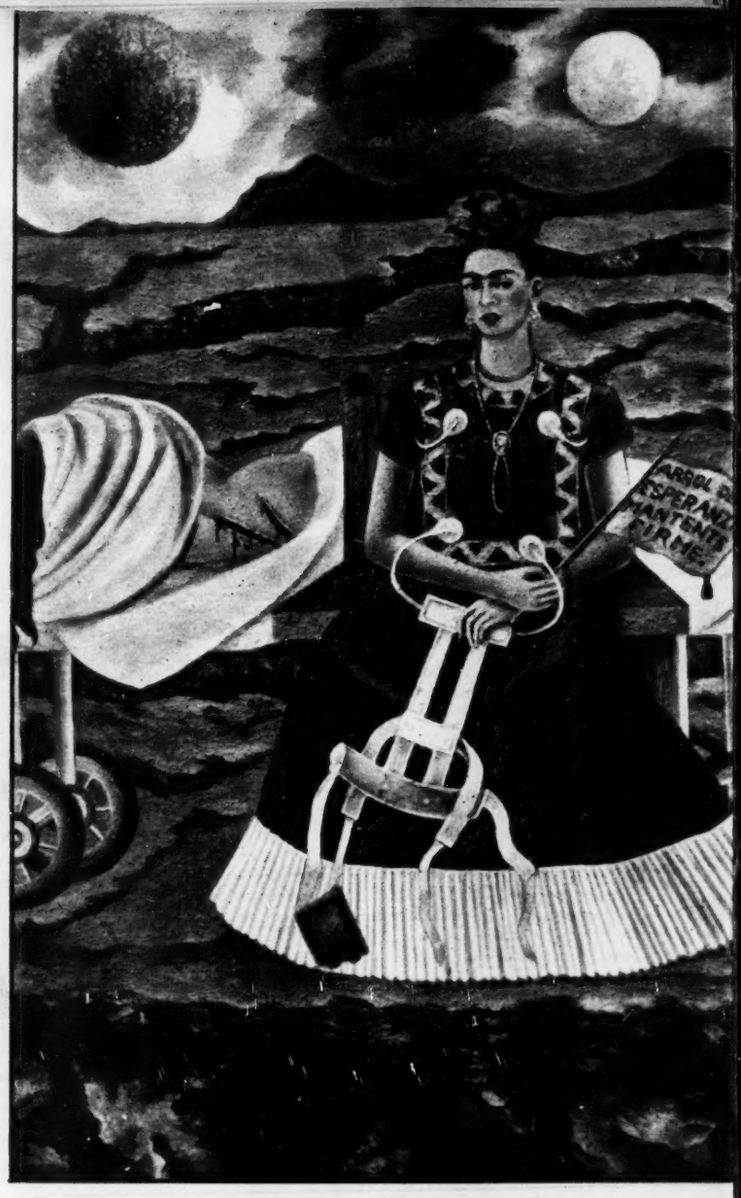
Habiéndose sentado sobre las rodillas de su mamá el niño de doce años y 84 kilos de peso Peter Mac Onley, oyó un chasquido. Creyó que había roto la silla sobre la que se hallaba sentada su madre. Pero no era la silla, sino la pierna de la mamá, que no había resistido el peso del angelito.



Ventana de Roma.—Juan Soriano

EXPOSICION COLECTIVA EN LA GALERIA DE ARTE CONTEMPORANEO

Arte



Arbol de la Esperanza.—Frida Kahlo

Por MARGARITA NELKEN

El conjunto —notabilísimo en la mayoría de sus obras— de la exposición colectiva que presenta la Galería de Arte Contemporáneo, destaca, en la variedad de sus firmas y de sus estilos, unas cuantas características que permiten agrupar, en otras tantas tendencias, obras que, a primera vista, no guardan entre sí relaciones muy definidas.

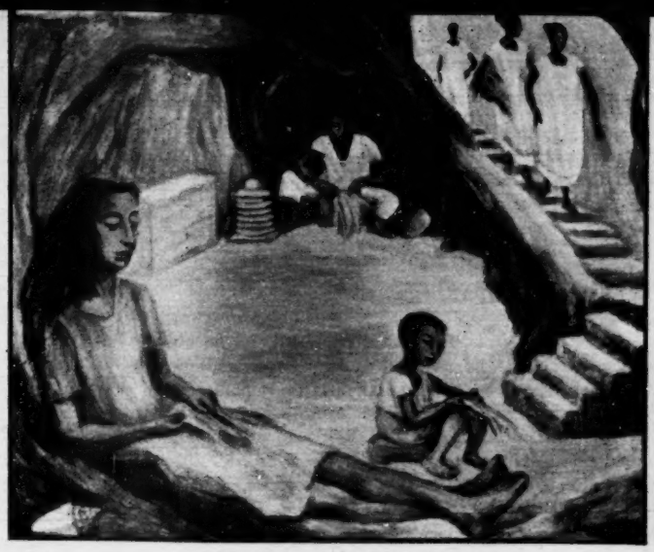
Por ejemplo, la tendencia tesoneramente realista y, frente a ésta, en oposición quizá no deliberada, pero sí muy visible, la tendencia a una interpretación pictórica brotada, en su primera fase de concreción de formas y combinación de colores, antes de la imaginación, que de la visión directa del pintor.

Y ello, a su vez permite establecer, en la Escuela Mexicana contemporánea, un aspecto voluntariamente encaminado a una representación plástica en la cual tiene parte principalísima el numen poético. Hecho que, al cabo, de manera fechaciente, enlaza uno de los aspectos más importantes de nuestra pintura, con aquellas fuentes remotas de un arte pre-colombino, cuya expresión máxima, con frecuencia, era la traducción simbólica de una realidad pasada por el cedazo de estilizaciones que en sus causas primeras, a menudo nos permanecen herméticas.

Y no deja de ser en verdad curioso el comprobar cómo, merced a este nuevo lenguaje lírico, algunos artistas, llegados a México desde el otro lado del Atlántico, han logrado compenetrarse con los estratos más profundos y seguros de la expresión mexicana, hasta el extremo de ofrecernos algunas de las expresiones actuales más vivas, de una realidad a la que han sabido alcanzar, traspasando apariencias en que otros, incluso nacidos y formados en este suelo, cifran toda su verdad.

¿Cabe, acaso, representaciones de una síntesis más honda y emotiva que las que a Sjoländer le inspiran esas escenas istmeñas, en que, desde años, se complace el artista nórdico en recoger, a la vez que las esencias ancestrales, todo el sabor popular de un México eterno?

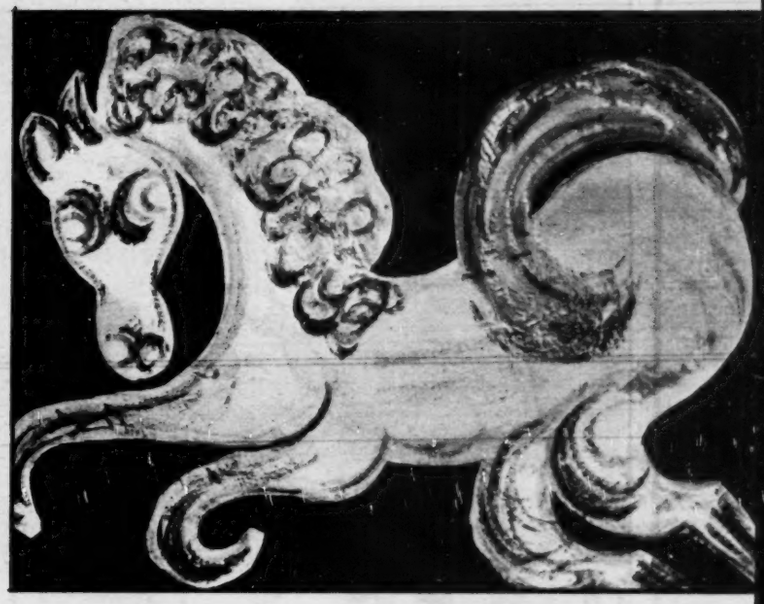
La magna exhibición de este artista del año pasado en Bellas Artes, y que tanta sensación hubo de causar, ya nos había enterado de la extraordinaria facultad de Sjoländer para fundirse —es el término exacto— en esa realidad profunda de un México desde luego muy distante del que perciben los turistas... o los artistas de visión superficialmente turística. Este grabado de la "Procesión en Tehuantepec", pese a los ecos picassianos que en él vibran, o quizá por lo mismo, por cuanto Picasso ha sabido llegar hasta la emoción auténticamente permanente; este grabado, decimos, se apodera con tal fuerza del espectador, que este último, se siente con toda naturalidad transportado, de inmediato, al mundo del cual han surgido la grandes concepciones plásticas que enfrentan, a las demás Escuelas, la autoctonía mexicana.



"Tejedores de Sombreros".—Alfredo Zalce

Procesión en Tehuantepec.—Siqueiros

El Jardín.—Leonora Carrington



Caballo.—Jesús Reyes.

Un Carlos Mérida, en "El Juego", asimismo remonta sin esfuerzo el acento agudamente moderno de su composición al de los signos que por igual imponen su sentimiento vernáculo en los códices precortesianos, y en las simètrías de algunos tejidos indígenas de hoy. Y en cuanto a esos "Caballos" de Jesús Reyes, que su mismo autor, en prodigalidad y modestia ejemplares de gran artista, considera como simple "divertimento" decorativo, la espontaneidad y gracia de sus movimientos, y lo punzante de sus tonalidades, yuxtapuestas en contrastes violentos, y hasta violentísimos, los asocian a las más ingenuas creaciones de un arte popular, cuya cantera es, en México, opulenta más que en lugar alguno.

Y hay también, decisivas en este grupo que quedamos en clasificar como de mayor imaginación, las obras más cerebrales, o, si preferís, más empeñadamente intelectualizadas, de tres artistas: tres pintoras, y tal vez no sea simple casualidad, el que sean tres mujeres las que coincidan en esta modalidad plástica, tan patentemente introvertida en su punto de arranque.

El mundo en que se debate la inspiración de Leonora Carrington, es una universo de dimensiones individuales, henchido de ensueños. Ensueños que, a veces, son obsesiones de pesadilla, y otras, libres vuelos hacia cielos poblados de las más refinadas fantasías. En cambio, los dos cuadros que aquí nos presentan María Izquierdo y Frida Kahlo, proyectan, como válvula de escape de irreprimible angustia, todos los complejos espirituales originados por sufrimientos concretamente físicos. Este "Arbol de la Esperanza", de Frida Kahlo, con su autorretrato meticulosamente exacto cual el de un primitivo, y, sobre un fondo a medias de Apocalipsis, y a medias de Anunciación, los detalles pormenorizados de una dolencia, es, quizá, la pintura más patética que sea dado ver.

Contraste: el lirismo, adrede simplificado, resumido, de la "Ventana de Roma", enviada por Juan Soriano como fe de emoción de la Ciudad Eterna. Aquí, toda la expresividad radica en la exquisitez de la gama colorística, y en el medio tono que entreabre, sobre un interior impreciso, esas persianas alzadas por el anhelo poético del pintor.

Y párrafo aparte merece el subrayar, con verdadera complacencia, la emotividad de esas composiciones, en que un Alfredo Zalce sabe "componer" la realidad con acierto casi musical, y que nos hacen añorar esa época —la de estas obras— de tres o cuatro años atrás, en que este gran artista no extraviaba sus dotes peculiares por veredas y vericuetos que limitan —¡ojalá sea esporádicamente!— sus magníficas posibilidades.

Imposible comentar aquí todas las obras de lo que pudiéramos decir la lírica de esta exposición: digamos, en bloque, que es una de las más interesantes de esta hora.

PERO OCURRE CADA COSA...!

Zena Marshall, una de las más famosas estrellas cinematográficas de Inglaterra, abandonó la austeridad y frialdad de su país, para pasar unas vacaciones en Nassau, Islas Bahamas. Y ahí, naturalmente, llamó la atención y nadie creía que era inglesa.

PROHIBICION
NO SE PREOCUPAN
LA SALUD
CAZAR COCODRILOS
UN DESCUIDO Y...
LAS OSTRAS
LA LEY

PROHIBICION

Las autoridades de Berlín Occidental han prohibido la importación de perros de Alemania Oriental, Finlandia, Polonia, Unión Soviética, Checoeslovaquia, Hungría, Rumanía, Bulgaria, Turquía, Grecia; Albania; Yugoeslavia y Austria. ¿Motivos políticos o diplomáticos? No. Se trata simplemente de la primera fase de una campaña para suprimir los casos de rabia.

NO SE PREOCUPAN

La victoria en la pasada guerra no sólo les ha producido a los británicos la pérdida de millones de kilómetros cuadrados de territorio y la de haber pasado a ser una potencia de segundo orden, sino que por añadidura ha creado un estado de espíritu tan alejado a la voluntad de victoria, que no encuentra su parecido en el transcurso de la historia íntegra de la Gran Bretaña.

Recientemente, los émulos de Gallup han celebrado una encuesta, y han llegado a la conclusión de que los ingleses se preocupan muy poco de cosas tan fundamentales como disponer de algunas reservas fiduciarias para la vejez, poseer un alojamiento capaz y decente, conservar la salud y la colocación que les proporciona medios de vida.

Sorprendente descubrimiento que demuestra hasta qué punto se han aflojado las fibras vitales que los habitantes del Reino Unido, de los cuales, solamente el 22 por 100 se preocupa por asegurarse una vejez financieramente tranquila, mientras el 78 por 100 restante se preocupa poco o nada.

Así, el 67 por 100 de los ingleses no manifiesta deseo de vivir en una casa decente, y este desinterés se halla equitativamente distribuido entre los dos sexos.

LA SALUD

La salud tampoco parece proporcionarles graves preocupaciones, si se considera que el 60 por ciento asegura que es un asunto que no les quita el sueño. Y todavía dan menos importancia a la conservación de su empleo. El 81 por ciento de los interrogados en este sentido contestó que es cosa que no les importa mayormente.

Una encuesta deprimente en sumo grado.

Uno se pregunta qué es lo que puede preocupar a los ingleses, si lo más fundamental de la existencia les tiene sin cuidado.

CAZAR COCODRILOS

Hay mucha afición a la caza. Pero quizá no sean millares los que se dediquen a cazar cocodrilos vivos. Como el deporte se ha puesto de moda, y acaso ustedes deseen practicarlo en los lugares donde habitan los saurios, les daremos algunos consejos.

Hay que decir, en principio, que si bien el viaje es caro, los instrumentos de la cacería son baratísimos. Basta con dos o tres palos de unos seis metros de largo, en uno de cuyos extremos se fija un gran anzuelo, buena cantidad de cuerda de cáñamo y algunas tablas gruesas y resistentes.

Supongamos que hemos iniciado la cacería. Los ojeadores y los cazadores se meten en las lanchas y recorren la orilla de un caudaloso río. Bueno será también llevar un negro para, en caso de apuro, ofrecérselo a los caimanes. Ya hemos descubierto el rastro en la arena de la ribera del río. El negro clava las tres estacas en la boca de los agujeros donde el caimán tiene su guarida. Con ello impiden que salga. Y lo tienen unos días hambriento y fatigado. Entonces se mete por la boca del agujero otro palo con el anzuelo. El cocodrilo, furioso, le da un tremendo mordisco. Y al hacerlo se clava el anzuelo de acero en el paladar. El negro tira del palo, y cuando asoma la cabeza el bicho ustedes le echan al cuello un lazo y le amarran alrededor de la boca, apretándole más y más hasta casi estrangularlo. A pesar de eso el bicho se agita, echa espuma por la boca; pero el negro le echará otro lazo en la cola para impedirle todo movimiento. Entonces se le arrastra para colocarlo sobre una tabla, a la que se le atará concienzudamente.

UN DESCUIDO Y...

Advertimos a ustedes que un momento de descuido basta para que un coletazo les ponga al otro lado de la vida o, por lo menos, con un brazo o una pierna a la funeraria. Porque así como la fuerza de Sansón residía en su pelo, el caimán tiene la suya en la cola. Y en estas cacerías ha perecido más de un hombre, a consecuencia de uno de esos coletazos terribles que cortan como la cuchilla de una guillotina.

Una particularidad curiosa de los caimanes es que no hay fuerza humana que pueda hacerles abrir la boca, pero una vez cerrada, basta con un dedo para mantenérsela así.

De vez en cuando ocurre que en la lucha el caimán consigue librarse de los lazos de los cazadores, y entonces éstos tienen que andar listos para salvar el pellejo. Para prever estas contingencias, uno de los hombres debe estar dispuesto a hacer fuego con un buen rifle y balas explosivas. Y disparar sobre las fauces abiertas; porque las escamas del caimán son un verdadero blindaje sobre el que rebotan las balas sin herirle.

Ya sé que pensarán ustedes que es mucho más divertido cazar perdices o liebres; pero reconozcan que es casi un asesinato de infelices criaturas indefensas; mientras que batirse con los cocodrilos es propio de gentes valerosas. Y el combate, difícil y con mucho riesgo.

Por otra parte, cazar caimanes vivos no creemos que tenga más explicación que la de venderlos a los parques zoológicos. En cambio, matándolos se pueden hacer unos bonitos bolsos de señora. Y unos zapatos muy elegantes.

LAS OSTRAS

Un caballero ha salido a marisquear un poco por la playa. Si le ha parecido más cómodo, se ha acercado a una pescadería y ha adquirido un docenita de ostras.

Con sus suculentos moluscos llega a su casa.

Pide un cuchillo para abrirlas y un paño para no mancharse la ropa, y tranquilamente se prepara a degustarlas.

El hombre abre una y se dispone a echarle su poquito de limón para encontrarla más sabrosa.

Pero en aquel momento ha pasado un vecino suyo, y éste se presenta en el Juzgado, donde formula la correspondiente denuncia. Rápidamente se moviliza la fuerza armada.

El caballero que pensaba saborear su docenita de moluscos es detenido y llevado a la cárcel.

No hay exageraciones de ninguna clase.

Se trata de una ley vigente en el Estado de Maryland, el mismo donde le obligan a casarse a un caballero con una señorita cuya casa haya visitado seis veces.

LA LEY

Dice así: "Las ostras son consideradas como animales en el Estado de Maryland, y puede pedirse prisión contra cualquier persona que les inflija sufrimiento".

Lo de que consideren a las ostras como animales no nos parece ninguna incongruencia. Lo raro hubiera sido que las consideraran como lechugas o como piedra pomez. Lo que desorienta un poco es lo de los sufrimientos.

Como no se ha dado el caso de que ninguna ostra se queje por malos tratos recibidos, será el juez a quien competa dictaminar si se les ha hecho sufrir o no, lo que dará lugar a interpretaciones bastante pintorescas.

¿SUFREN?

¿Sufre la ostra cuando se pretende abrirla utilizando un arma blanca? Y si es así, ¿qué procedimientos deben utilizarse para que separen sus conchas? El de la persuación ya sabemos que fracasa.

El echarles limón, pimienta o salsa "Perry" hay que suponer que contribuye a aumentar el sufrimiento de la ostra, y, lógicamente, debe sospecharse que estos actos de buen gastrónomo aumentarán la pena que se impone al delincuente.

Con diez o doce años de prisión nos parece que ya va bien servido.

Y aun si se las come sin ningún aderezo, deberá poner un exquisito tacto en no mordisquearlas para no caer en las iras de los magistrados de Maryland, que deben de andar medio locos con una legislación tan extravagante como la que disfrutan en su Estado.

En el caso de que las ostras tuvieran perlas el quitárselas, ¿constituye un delito? ¿Estamos seguros de que la ostra no se da cuenta del despojo de que se la hace objeto y sufre?.

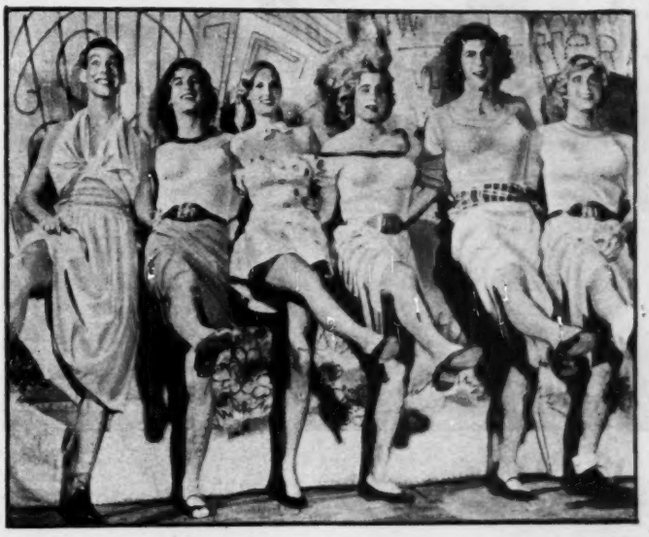
¡Cualquiera se atreve a pedir ostras en un café de Maryland!

ANUNCIO

En un periódico de Alemania Occidental se leyó hace poco el anuncio siguiente:

"Acatando órdenes de la superioridad tendré que abandonar mi piso en las mismas condiciones en que hace un año me instalé en él y, por tanto necesito urgentemente diez ratones, algunos centenares de cucarachas y miles de chinches".

Ocho días antes de Navidad Howard Morris y Ed Manser se fueron a "pintar venado", pero fueron descubiertos por sus padres y castigados por Santa Claus, que no les llevó regalos. El dedo de la justicia paterna los señala.



La rubia Roxana, directora coreográfica de uno de los mejores programas de televisión de Boston, presentó uno del Plasty Pudding Club, en el que las lindas muchachas del coro eran... hombres. Por supuesto, que el programa fué un éxito y ellas unas grandes bailarinas.

El Cardenal de Nueva York, Francis Spellman, durante su visita de Navidad al frente de Corea, a donde viajó invitado por el general James A. Van Fleet, para "dar fortaleza a los soldados que luchan por la libertad".

DETENIDO Una enorme multitud que llenaba los muelles de Southampton, detuvo por más de dos horas la salida del gigantesco "Queen Mary", en el que iba a hacer el viaje rumbo a Nueva York, el Primer Ministro Winston Churchill. La demora no contrarió al viejo líder británico, quien dijo que Washington no se movería de donde está.

PERDONADOS Tomás Pedro Robledo, al centro, recibe el saludo de sus amigos al llegar a Nueva York. Robledo y otros marinos cubanos fueron "perdonados" por el Presidente Trujillo de la República Dominicana, quien los acusó de haber conspirado contra ese país. La intervención de Luis Quintanilla, fué decisiva en la disputa.

AYUDA Mientras el Ministro de la URSS Andrei Vishinski se oprime la cabeza, dos de sus ayudantes se aprestan a auxiliarle: una cafiaspirina. Claro, todo fué después de una larga y tormentosa sesión de la ONU en París, en la que no hubo acuerdo posible, como ha sido regla general hasta ahora.

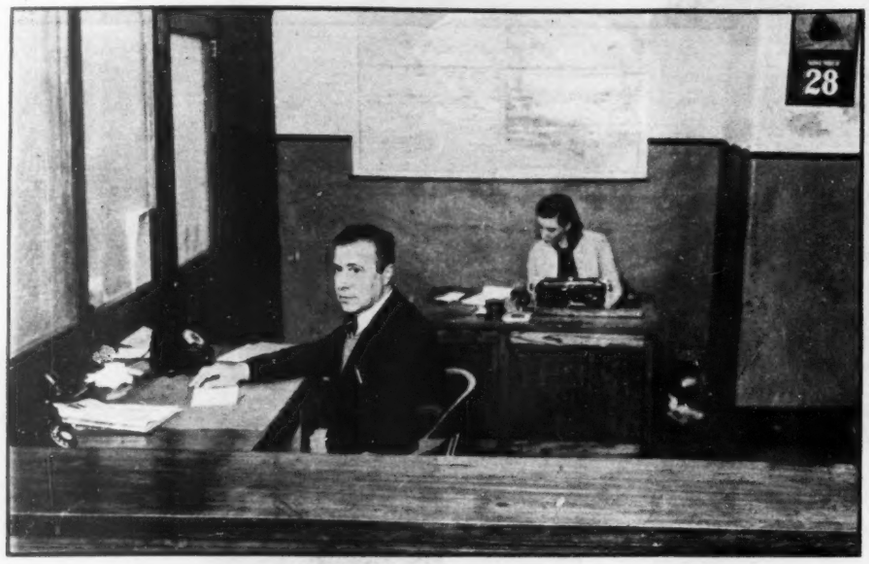
MARCHA La viuda de Roosevelt, que pasó nueve días en Nueva York, abandonando por la Navidad sus trabajos en la ONU en París, dedicó gran parte del tiempo a impulsar "La Marcha de los Dieces", en la campaña de 1952, contra la parálisis infantil, que fundó su esposo. Aquí se le ve con un pequeño enfermo que le llevó un regalo.

EXPULSADA Rómulo Betancourt, ex presidente de Venezuela derrocado por un golpe militar, aparece aquí con una profesora de ciencias de Venezuela, Débora Gavaldón, quien denunció haber sido expulsada de Venezuela por la Junta de Gobierno, después de permanecer incomunicada seis días.

PRISIONEROS Esta foto, obtenida subrepticiamente de fuentes prosoviéticas, muestra a un grupo de soldados norteamericanos prisioneros en Corea, durante "media hora de lectura". Las revistas son propaganda roja y —según dice el pie de la foto— la autenticidad debe tomarse con reservas.

LA BELLEZA, SU PASAPORTE

Dicen los cables —vaya usted a saber si es cierto— que María Félix llegó a la frontera francoitaliana sin papeles de identificación ni pasaportes. Las autoridades de migración miraron aquella belleza en cuyo rostro se dibujaba la más coqueta, la más graciosa de las sonrisas y con una atenta caravana, le dijeron: "Pase usted, está en su casa". María Félix, que ha asombrado a Italia y Francia ha conquistado ya el título de "La mujer más bella del mundo".



El Sr. José María Fernández Llano, destacado industrial de Tampico, fué invitado de honor a la cena que anualmente ofrece "Industrias Selectas", S. A., a sus agentes de ventas, por el hecho de haber sido el primer vendedor que estuvo al servicio de la empresa cuando ésta inició sus actividades.

Un grupo de agentes de ventas de "Industrias Selectas", S. A., distribuidores en México y Cuba de los Perfumes Myrurgia, reunidos en el comedor del Casino Español, durante la cena de fin de año, que les fué ofrecida por los dirigentes de la empresa, como todos los años.

La cordialidad y el buen humor, fueron notas destacadas de la alegre cena de fin de año, que la casa distribuidora de los Perfumes Myrurgia, ofreció a sus agentes de ventas, en la que fué invitado de honor el señor Fernández Llano, que fué el primer agente de la casa.

Myrurgia

RINDE HOMENAJE A LA LEALTAD Y AL ESFUERZO DE SUS EMPLEADOS

Desde que inició sus actividades comerciales en la ciudad de México, "Industrias Selectas", S. A., distribuidora de los Perfumes Myrurgia en nuestro país y en Cuba, todos los fines de año, reúne en agradable convivialidad a los agentes de venta de la empresa, para agradecerles su valiosa colaboración.

Este año fueron los salones del Casino Español, en Isabel la Católica, el escenario donde los altos dirigentes de "Industrias Selectas", reunieron a sus empleados, para la cena tradicional y como nota destacada hubo tres invitados de honor.

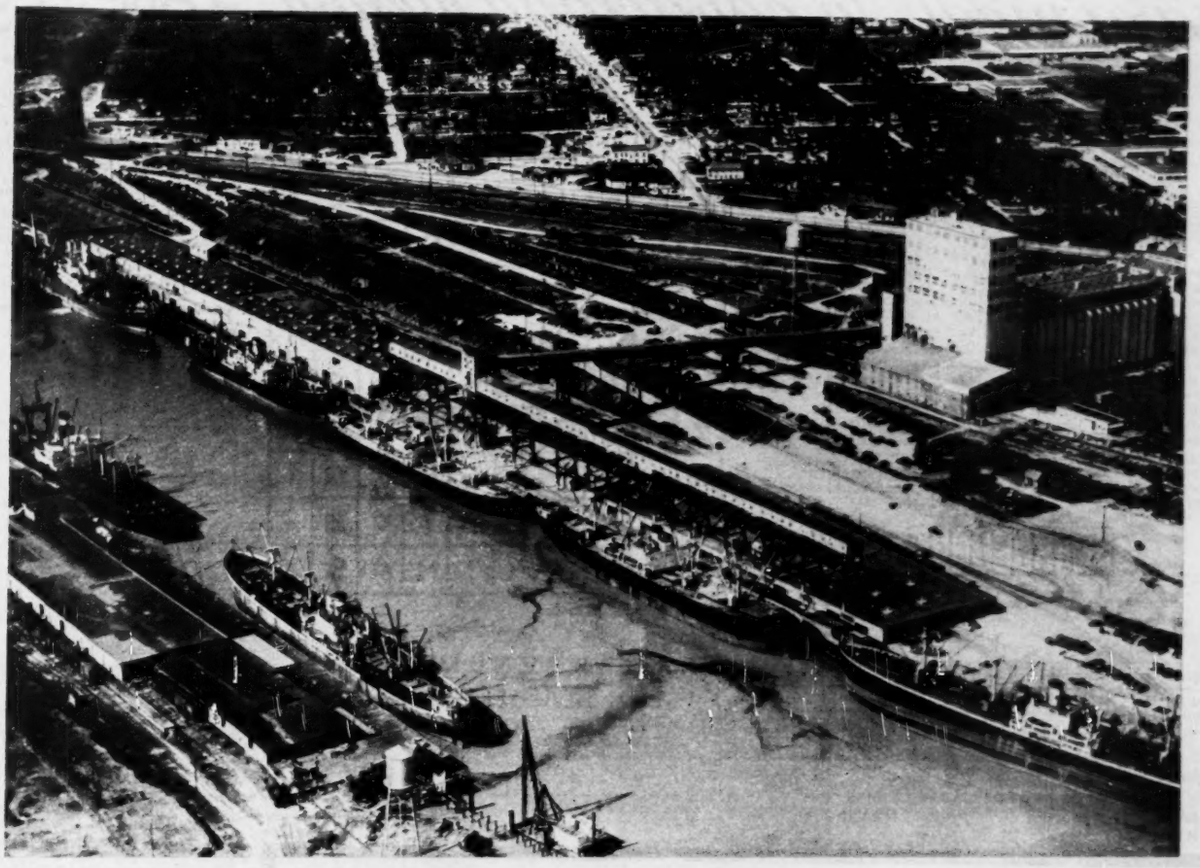
El señor José María Fernández, hoy prominente industrial del ramo de perfumería en Tampico y Cuernavaca, fué uno de los invitados de honor, por haber sido —haçe algunos años— el primer agente de ventas al servicio de la empresa Distribuidora de los Perfumes Myrurgia en México, quien fué ampliamente agasajado, tanto por los dirigentes de "Industrias Selectas", como por sus antiguos compañeros agentes de ventas, ya que se le considera como el número uno, entre los agentes y como agente fundador.

Otros invitados de honor fueron el señor Manuel Cifuentes, destacado hombre de negocios de Cuba, y el señor Avelino Pando, prominente industrial mexicano. Tanto don Servando Martínez Pando como don Jesús Granados Aguirre, dirigentes de "Industrias Selectas", S. A., colmaron de atenciones a sus invitados de honor y a los agentes de la empresa distribuidora de Perfumes Myrurgia, durante el cordial agasajo, en el que hicieron uso de la palabra, para agradecer a los agentes, su destacada cooperación, que ha contribuido a los triunfos comerciales de Industrias Selectas y Perfumería Myrurgia, y para destacar y agradecer la presencia de los tres distinguidos invitados de honor.

La voz de los agentes de ventas se dejó escuchar, para resaltar el estímulo que habían recibido en el ejercicio de su trabajo, de parte de los señores Servando Martínez Pando y Jesús Granados Aguirre, así como también para agradecer la agradable convivialidad, que sirve para estrechar los lazos de amistad y cariño, entre los jefes y los empleados.

Largo rato se prolongó la sobremesa de la agradable comida de fin de año, que dejó un grato recuerdo entre todos los presentes, que unidos en el esfuerzo y la capacidad han logrado llevar por los senderos del éxito comercial a "Industrias Selectas", S. A., casa distribuidora de los Perfumes Myrurgia, en México y en La Habana.

EL PUERTO DE HOUSTON, SEGUNDO EN LOS ESTADOS UNIDOS



Vista parcial del Puerto de Houston, segundo en tonelaje en los Estados Unidos. La foto capta los elevadores o silos con capacidad de 3.500.000 bushels y el muelle 16.

Como resultado del progresivo auge, la constante expansión y visión de sus directores, el Puerto de Houston ha llegado a ocupar el segundo lugar en tonelaje entre los puertos marítimos de los Estados Unidos.

Tan sólo los muelles públicos —operados por el Distrito de Navegación del Puerto—, tienen una extensión de 8,000 pies a lo largo del Canal de Navegación, suficiente para acomodar a 17 barcos.

El programa de ampliación de sus muelles y facilidades en el manejo de carga está en constante progreso. Dos adiciones a este programa lo evidencian la terminación de los muelles números 16 y 9 que, por lo moderno de su diseño y construcción, han llamado la atención en la nación.

Los dos millones de dollares que costó la construcción del muelle número 9, es sólo parte de las mejoras costeadas con los 32 millones de dollares que se están invirtiendo en el programa de ampliación, mejoras y mantenimiento de los muelles del Puerto de Houston.

El muelle número 16 está construido para el manejo de carga que no requiere ser embodegada como el hierro, tubería y madera. Los planes para la construcción de otro muelle similar han sido ya aprobados.

La fantástica suma de 63 millones de bushels de granos fueron exportados durante 1951 por el Puerto de Houston a todo el mundo. Los gigantescos elevadores o silos —de 20 pisos de altura—, pueden cargar simultaneamente 2 barcos en sus muelles 14 y 15 a una velocidad de 80,000 bushels por hora.

La capacidad de los elevadores es de 3.500,000 bushels, misma que será incrementada conforme la temporada de granos procedente del Medio Oeste con destino a los países necesitados de trigo y maíz aumente. En el capítulo de granos, Houston ocupa un lugar predominante- entre los demás puertos norteamericanos, gracias a las facilidades de transporte y almacenamiento con que cuenta el Puerto de Houston.

El Muelle Manchester número 3 es también un muelle público ideal para el manejo de granos, fertilizantes, productos químicos, papel, etc. En el muelle número 13 se dispone de cuarenta y cinco mil pies de espacio refrigerado.

Toda carga por más pesada o complicada en su manejo, ha sido manipulada por el Puerto de Houston con facilidad y economía, gracias al equipo mecánico y humano con que cuenta el Puerto.

Los Directores del Puerto de Houston no han descuidado los planes de construcción y mejoras para el futuro. Con febrilidad se construyen nuevos muelles, se modernizan otros o se extienden las comunicaciones. Se han realizado operaciones de compra por más de 3 millones de dollares en terrenos a lo largo del Canal de Navegación que suman 840 acres que serán empleados en el futuro para ampliar las facilidades del puerto y dar servicio al cada día mayor tráfico del Puerto de Houston con todos los puertos del mundo.

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	I	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

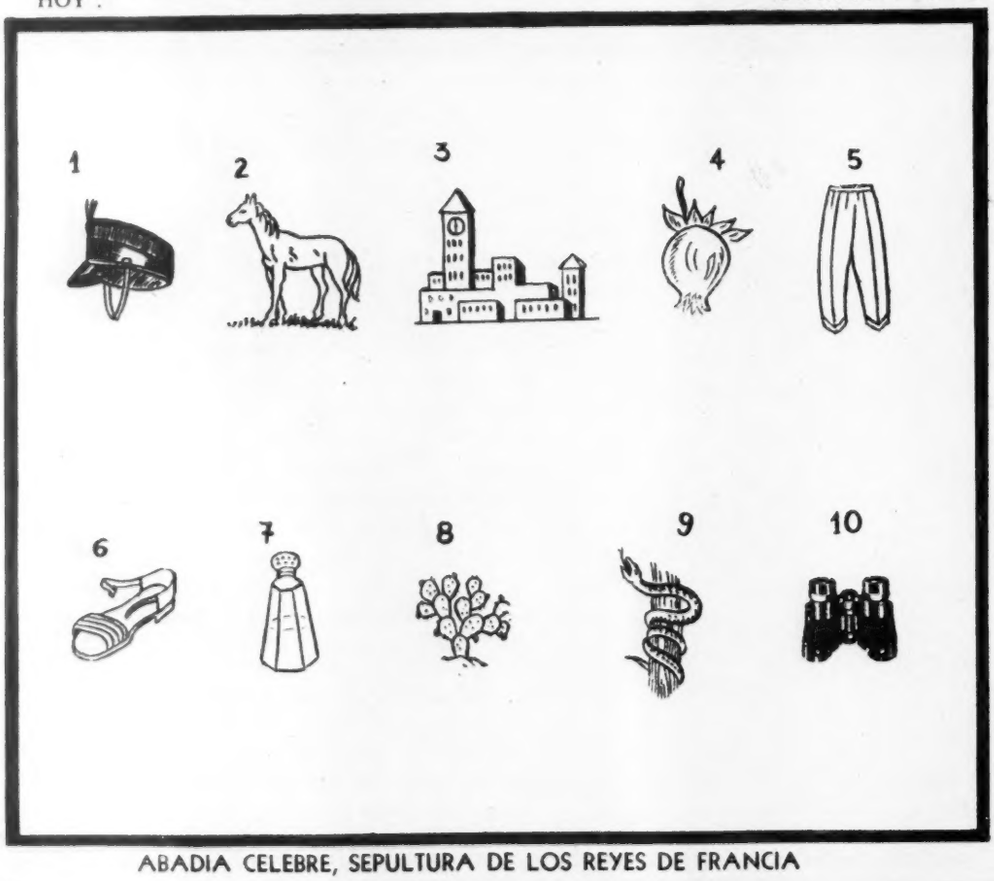
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: CEMENTERIO



ABADIA CELEBRE, SEPULTURA DE LOS REYES DE FRANCIA

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Urbina, Italia, el Viernes Santo de 1483.

2

Su padre era un pintor más bien mediocre y cuando quiso darle clases de pintura a su hijo, se dió cuenta de lo poco que podía enseñarle. Por lo tanto, llevó al muchacho con Pietro Perugino, considerado como el primer pintor de su época. Al poco tiempo el discípulo imitaba tan bien el estilo del maestro que era (y es) imposible distinguir entre los dos, a no ser por la firma.

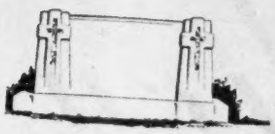
3

Recibió el encargo del Papa Julio II de decorar unos cuartos nuevos en el Vaticano. Pero al llegar a Roma, encontró que muchos de los cuartos estaban ya pintados por otros artistas. No obstante, ejecutó en uno de ellos su famosa **Escuela de Atenas**. La obra complació tanto al Papa que resolvió destruir las otras pinturas, honrando al joven artista al encargarle **toda** la decoración. Aunque ya era famoso, no formó su grandioso estilo personal hasta después de ver y estudiar la obra de Miguel Angel, en la Capilla Sixtina. Entonces sobresalió con **Pasmo de Sicilia, La Disputa del Santo Sacramento, El Parnaso** y muchos otros cuadros célebres.

4

Aunque el artista era bien parecido y rico, nunca se casó por ser su amante (y modelo) una muchacha de familia humilde. Fué después de cierta visita furtiva a la casa de ella que le atacó una fiebre violenta, muriendo el Viernes Santo de 1520, a los 37 años de edad.

El Indice Sabio



1—La tradición cuenta que un rey de Inglaterra prometió a cierto célebre dramaturgo (autor de *Volpone)* que tendría al morir honrosa sepultura en la Abadía de Westminster. Pero como el lugar escogido era tan pequeño, enterraron en posición vertical al literato:

a) Ben Jonson.
b) William Shakespeare.
c) Lord Byron.
d) Bernard Shaw.

2—Para tener una mano bien cuidada es necesario prestar especial atención a las uñas, limpiándolas y cortándolas cada vez en cuando. Porque las uñas de las manos crecen de su base aproximadamente a la razón de:

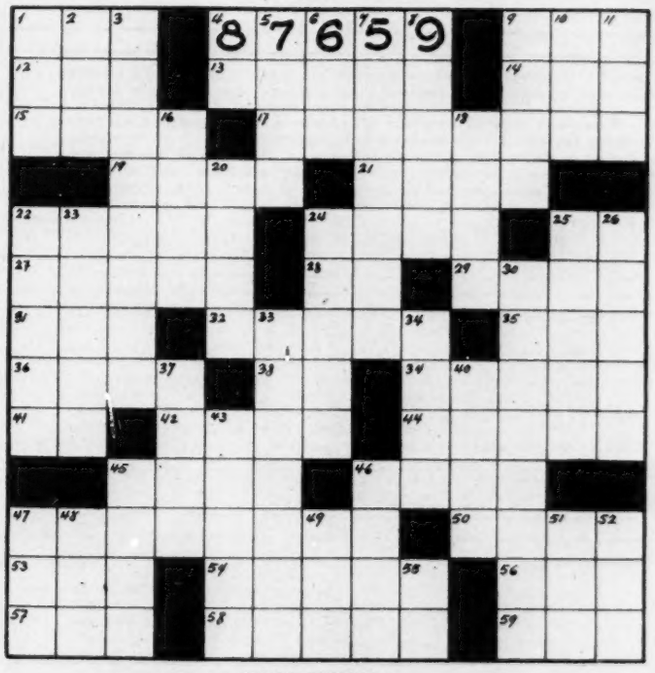
a) 2 milímetros a la semana.
b) 4 milímetros a la semana.
c) 2 milímetros al mes.
d) 4 milímetros al mes.

3—Ya que las carreras de todas clases se han puesto de moda en México, bien está hacerle al lector esta pregunta. Si un perro, un caballo, un avestruz y un camello corrieran en una carrera de un kilómetro, ¿cuál ganaría?:

a) El perro.
b) El caballo.
c) El avestruz.
d) El camello.

4—La artista Miroslava es atractivo adorno para el cine mexicano. Pero, aunque atendió la escuela aquí en México, su familia es de origen europeo. Procede precisamente de:

a) Inglaterra.
b) Polonia.
c) Rusia.
d) Francia.



SUMAS CRUZADAS

En este seudocrucigrama no hay que escribir palabras. Eso resulta ya anticuado. Lo que hay que poner en las casillas en blanco son números. La "definición" aquí es el TOTAL de los números que hay que escribir en las casillas indicadas. No se han usado ceros, ni ningún número mayor de nueve. Pero, además, hay en este "crucigrama numérico" una particularidad. Todos los números de cada grupo particular **son diferentes.** Esto quiere decir que en el **24** vertical, por ejemplo, en cuya definición dice "quince", usted da por descontado que los números que se han de escribir en esas cinco casillas sólo pueden ser una combinación de 1, 2, 3, 4, y 5, puesto que sólo estos números (todos diferentes y menores de diez), pueden sumar quince.

Con estas nociones, trabaje usted el seudocrucigrama.

Definiciones Horizontales

1—Veinte.
4—Treinticinco.
9—Quince.
12—Veintiuno.
13—Dieciocho.
14—Nueve.
15—Trece.
17—Treintiséis.
19—Doce.
21—Diecisiete.
22—Treititrés.
24—Doce.
25—Ocho.
27—Dieciocho.
28—Ocho.
29—Dieciséis.
31—Veintitrés.
32—Veintiocho.
35—Veinte.
36—Trece.
38—Doce.
39—Treinticuatro.
41—Once.
42—Veintiséis.
44—Quince.
45—Veinticinco.
46—Once.
47—Cuarentitrés.
50—Veintiocho.
53—Siete.
54—Diecisiete.
56—Diez.
58—Treiticuatro.
59—Veinte.

Definiciones Verticales.

1—Diecinueve.
2—Diez.
3—Treintiocho.
4—Nueve.
5—Trece.
6—Nueve.
7—Veintinueve.
8—Veintiséis.
9—Catorce.
10—Veintidós.
11—Once.
16—Treinta.
18—Treinticuatro.
20—Veintidós.
22—Treintitrés.
23—Dieciséis.
24—Quince.
25—Dieciséis.
26—Treinütrés.
30—Cuarentidós.
33—Veintiocho.
34—Veinticinco.
37—Trece.
40—Veintitrés.
43—Treintidós.
45—Veinticuatro.
46—Veintinueve.
47—Nueve.
48—Veintiuno.
49—Once.
51—Ocho.
52—Dieciocho.
55—Doce.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—El cardenal Eugenio Pacelli, nuestro actual Pío XII, fué elegido Papa por un Cónclave cuyas deliberaciones se caracterizaron por una excepcional brevedad. Esto sucedió allá por el año:

a) 1930.
b) 1934.
c) 1939.
d) 1942.

6—El hecho de que la mujer moderna use zapatos de tacón alto se debe a la vanidad de un rey francés de corta estatura. La nueva moda se propagó por toda Europa, y como es natural suponer, fué iniciada por Luis:

a) XI.
b) XII.
c) XIII.
d) XIV.

7—Los aelurofobos (personas que odian a los gatos) aseguran que el gato es un animal egoísta, que piensa sólo en sí mismo. Sin embargo, hay una raza de gatos cuyos representantes son muy cariñosos, pero con el defecto de gritar como monos. Son los:

a) Malteses.
b) Siameses.
c) Persas.
d) Abisinios.

8—Consideramos ya al tanque como un vehículo de guerra común y corriente. Aunque existen diseños muy antiguos de aparatos parecidos, no fué utilizado hasta la guerra:

a) Mundial Primera.
b) Mundial Segunda.
c) De los Boers.
d) Ruso-Japonesa.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

9 MIERCOLES

ARIES. — Quizá le convenga hoy cambiar la ruta si hay obstáculos frente a usted.
TAURO. — A veces la espada hostil se torna contra nosotros mismos. Usela cautamente.
GEMINIS. — Resbalará en pendientes distraídas o tendrá obsecaciones por la pasión.
CANCER. — Esos planes de redención será excelentes si duran hasta medio año.
LEO. — Si lo que quería era muy importante, la suerte se lo otorgará graciosamente.
VIRGO. — Si aplica hoy las espuelas al caballo, avanzará mucho más de lo esperado.
LIBRA. — Este miércoles es para cumplimientos. Verá coronado con éxito su esfuerzo.
ESCORPION. — El día es creador en todos sentidos. Pero más para lo profesional.
SAGITARIO. — Respalde su acción en una voluntad poderosa. Todo se verá allanado.
CAPRICORNIO. — Si sus pensamientos no quieren avanzar, dése una receta de interés.
ACUARIO. — Si el camino es agradable, querrá seguirlo. Mas acaso no sea el bueno.
PISCIS. — Nadie hará nada por usted si usted no sabe merecerlo. Hágase acreedor.

10 JUEVES

ARIES. — Nuestros merecimientos van de acuerdo con lo que podemos ser y alcanzar.
TAURO. — Sucesión interminable de pequeñas eventualidades que usted debe prevenir.
GEMINIS. — El peligro es como el enano del tapanco: temeroso si no se le conoce.
CANCER. — Incremento grato en las cosas del corazón. Correspondencia a los cariños.
LEO. — Quien haga hoy por sí, empeñando todas las fuerzas, no saldrá sin el premio.
VIRGO. — Que no lo alteren los detalles sin importancia. Mantenga la ecuanimidad.
LIBRA. — Si tiene energías excedentes, aprovéchelas en algo fuera del programa.
ESCORPION. — Si para conseguir su capricho ha de herir a otros, lo pagará mal.
SAGITARIO. — No hay razones que justifiquen el desaliento. El sino se muestra amable.
CAPRICORNIO. — Por impulsos inconte bles podría llegar al delito. Cuide su conducta.
ACUARIO. — Parcialidad en el juicio y dificultad de ver las cosas tal como son.
PISCIS. — Tendencia a la exageración y el nerviosismo. Vea las cosas sin la lupa.

11 VIERNES

ARIES. — Si siente impulsos de agredir, cuente hasta diez. Rehuya las ocasiones.
TAURO. — Tal vez haya acontecimientos que se opongan a la consecución de su plan.
GEMINIS. — Si todo el mundo le parece feo, no podrá gozar del don de la vida.
CANCER. — Habrá dificultades que no estaban en su programa. Que no lo arredren.
LEO. — Recuerde que la generosidad es sabia conducta. El que da, recibe siempre.
VIRGO. — La actividad comercial y profesional favorecida. Firme o decida este día.
LIBRA. — Pecará por exceso de palabras. Piense mejor antes de decir lo que quiere.
ESCORPION. — Todos los senderos tienen abrupteces. Pero otros logran transitarlos.
SAGITARIO. — Procure invertir el dinero con toda clase de seguridades. No lo arriesgue.
CAPRICORNIO. — Si bien la fortuna abonará estos días, usted necesita darle apoyo.
ACUARIO. — Hay esplendor de oportunidades para usted. Pero necesita reconocerlas.
PISCIS. — La labor intelectual será fomentada. Bueno a científicos, artistas, etc.

12 SABADO

ARIES. — Podrá usted ir a derecha o a izquierda. Así como la tendencia del sino.
TAURO. — La relación mundana, favorecida: buena a diplomáticos, diputados, etc.
GEMINIS. — Ponga palito sobre palito, como lo hace la hormiga para levantar su torre.
CANCER. — Para Cáncer este fin de semana será accidentado: heridas, choques, etc.
LEO. — Curiosas circunstancias o raras coincidencias harán este día excepcional.
VIRGO. — Favor mercurial para los jugadores. Invierta en loterías, juegos, azares.
LIBRA. — Acontecimientos poco usuales que quizá lo desconcierten. No obre de prisa.
ESCORPION. — Si se deja llevar por los instintos, su conducta será desordenada.
SAGITARIO. — Si tiene cosas importantes que hacer, no las inicie hoy. Espere.
CAPRICORNIO. — Conseguirá la serenidad que necesitaba. El descanso es mejor así.
ACUARIO. — Volverán a ocurrir sucesos pasados, pero con un tinte más favorable.
PISCIS. — Más valdrá que vaya solo. La cooperación ajena le sería perjudicial.

13 DOMINGO

ARIES. — La fantasía podrá jugarle malas pasadas. No se atenga usted a la mente.
TAURO. — Si se cierra el horizonte hacia el Norte, busque otro más amplio al Sur.
GEMINIS. — En medio de la batahola mundial, el corazón noble permanecerá ecuánime.
CANCER. — Las ideas no prosperarán. Trate de que no influyan en sus sentimientos.
LEO. — Corporalidad en despliegue. Placeres y actividades que no debe exagerar.
VIRGO. — Si se concede todos sus caprichos, pronto no habrá nada que lo satisfaga.
LIBRA. — Si bien su cabeza estará expedita, acaso el cuerpo no quiera secundarle.
ESCORPION. — Para Escorpión Saturno estará inspirando mezquinos requerimientos.
SAGITARIO. — Difícil comprensión entre las gentes. Cuide de no hermetizar su mente.
CAPRICORNIO. — Este domingo es bueno para contraer nupcias. La conyunda será feliz.
ACUARIO. — Muchas veces los goces del cuerpo suelen ser en menoscabo de los del alma.
PISCIS. — Precávase de tentación. De las caídas podría sufrir daño permanente.

14 LUNES

ARIES. — Caliente en el ánimo su deseo hasta el rojo blanco. Luego láncelo cual bomba.
TAURO. — Para contraste, empieza la semana laborable con brío inusitado en negocios.
GEMINIS. — Las innovaciones tendrán buena acogida. Pero innoble con inteligencia.
CANCER. — A la baraúnda exterior oponga una barrera infranqueable de fortaleza.
LEO. — Si bien el augurio es bueno a los negocios, no conviene demasiada ambición.
VIRGO. — Buen principio de los días laborables. Habrá consecuencias a largo plazo.
LIBRA. — Los cancerinos convienen a usted como factor de triunfo en la asociación.
ESCORPION. — La tarea será fácil y saldrá a pedir de boca. Procure hacer mucho.
SAGITARIO. — Salga temprano y muéstrese activo, que hay oportunidad de ganancias.
CAPRICORNIO. — No pierda el tiempo en cavilaciones. Conviene actuar con prontitud.
ACUARIO. — Difícilmente podrá renovarse si deja al exterior en el mismo viejo estado.
PISCIS. — Habrá nubes tormentosas en el oriente. Pero usted vea hacia el poniente.

15 MARTES

ARIES. — Nada es seguro en lo tocante a amor o dinero. Que no se voltee al revés.
TAURO. — La longitud del tiempo depende de nuestra apreciación de su curso.
GEMINIS. — Para este nuevo año, usted debe buscar las perspectivas que le convienen.
CANCER. — Tropezará con obstáculos que se opongan a sus planes. Pera prosígalos.
LEO. — Antes de atacar, mida bien sus fuerzas. Pudiera ser que calculara usted mal.
VIRGO. — No se deje arrastrar por sentimientos díscolos, inspirados en el jupiterismo.
LIBRA. — Promesas en lo económico, que toca a usted el hacer que se cumplan.
ESCORPION. — Cuídese de decir o hacer cosas que lo perjudiquen. Sea ponderado.
SAGITARIO. — Hay mal augurio para sus iniciativas. Se torcerían luego de empezadas.
CAPRICORNIO. — Las gentes querrán tomar ventaja de usted. Pero usted no se prodigue.
ACUARIO. — Tendencia soñadora y éxtasis embelesado. Posibilidad de espejismos.
PISCIS. — Si desea hacer ganancias, tendrá que moverse y llevar el ojo avizor.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

LA NAVE NAYARITA EN MANOS HABILES

La transformación completa que sufrió el Estado de Nayarit en los pasados seis años de Gobierno que, con mano firme y serena llevó Gilberto Flores Muñoz, seguirá de seguro por el mismo derrotero de prosperidad y auge al tomar con fecha primero del mes en curso posesión del puesto de Gobernador Constitucional del Estado el señor José Limón Guzmán, quien ocupó en este período el puesto de Representante en la Cámara Alta por el antiguo Territorio Nayarita.

El timón de la nave pasa a otras manos, pero el rumbo seguirá siempre hacia el Norte, y bajo la égida del Plan de reconstrucción nacional.

El Teatro Azcona de la Ciudad de Tepic, abarrotado por una compacta muchedumbre compuesta de todas las clases sociales, presenció con emoción y entusiasmo el cambio de poderes. Flores Muñoz hizo entrega a Limón Guzmán en presencia de altas personalidades del mundo oficial, encontrándose como representante del señor Presidente de la República, el señor Páez Urquidi, de la Comisión de Electricidad; los señores Lic. Pérez Arce, Gobernador del Estado de Sinaloa; Lic. Guzmán y Guzmán, Representante del Lic. González Gallo, Gobernador de Jalisco; Angel Martínez, Presidente Municipal de Guadalajara; Representantes de las Cámaras Alta y Baja; Comodoro Enrique Altamirano, en Representación del Ministro de Marina; Lic. Ernesto Gallardo, en representación del PRI y del señor don Adolfo Ruiz Cortines, Candidato Nacional a la Presidencia de la República, así como varias otras personalidades.

El programa trazado, y que escucharon los presentes, de labios del nuevo Gobernante, conocedor profundo del Estado y de las necesidades de todos sus habitantes señala nuevos rumbos y orientaciones a seguir, siendo en esencia el servir con honestidad y patriotismo, comprensión y modestia y como lógica obligación resolver leal y franca los problemas existentes; sin distinción de categorías, grupos o personas. Que se conserve la unidad ya que así será posible la cristalización de sus más caras aspiraciones.

Antes de terminar el acto, el señor Ingeniero Alejandro Páez Urquidi, Director de la Comisión Federal de Electricidad y Representante Especial del señor Presidente Alemán enalteció la labor desarrollada por el señor Gilberto Flores Muñoz, Gobernador saliente, que hizo de un Estado pobre el floreciente rincón de la Patria, que ocupa por su agricultura uno de los primeros lugares para surtir el mercado nacional con sus productos.

Y para concluir dijo: "Queremos abundancia pero sin miseria". Y deseo expresar a usted señor Gobernador José Limón Guzmán, que tenga la convicción de que, en sus virtudes de ciudadano, en sus antecedentes revolucionarios y en su comprensión como gobernante, tiene puestas sus más firmes esperanzas el noble pueblo de este rincón de la Patria Mexicana".

El señor Ingeniero Alejandro Páez Urquidi, Representante del señor Presidente de la República, Lic. Miguel Alemán, acompañado del señor José Limón Guzmán, Gobernador electo, son recibidos con muestras de júbilo por el público que abarrotaba las localidades del recinto parlamentario en Tepic, Nay. — Derecha: El Gobernador Electo, José Limón Guzmán, dando lectura a su trascendental programa de Gobierno, a fin de que la unidad del pueblo siga firme para poder trabajar en la ruta de nuevos horizontes, que beneficiarán a todas las clases sociales del Estado.

Las palabras pronunciadas por el señor Ing. Páez Urquidi, representante del señor Presidente Alemán, impresionaron vivamente a la numerosa concurrencia, que tributó un espontáneo aplauso al Primer Mandatario y a su digno representante. — Derecha: Los cartelones colocados en las diferentes localidades del Teatro Azcona de la ciudad de Tepic, con frases cariñosas y de gratitud —así como la concurrencia allí reunida—, tributaron muestras de simpatía al Gobernante saliente Flores Muñoz yal entrante, Limón Guzmán, en diversos momentos de la ceremonia.

DOÑA PRUDENCIA GRIFELL

AMPARO, SU HIJA

POR VICTOR ALBA.

"Si no te aplauden aquí, te pego".

Ese, dice Amparo, la hija de Doña Prudencia, es el primer recuerdo —o tal vez el más contundente— que conserva de su madre, la primera imagen de la actriz y la madre formando una sola frase.

Era el primer papel de cierta importancia que Amparo, todavía niña, tenía en una obra. Debía darle la réplica a su madre —madre en la escena y fuera de ella—, en un momento dramático, y luego hace un mutis lleno de efecto.

La obra se llamaba..., no podía ser otra: "Madrigal en la Cumbre", y al lado de Doña Prudencia aparecía en el escenario aquel excelente Ricardo Mutio, que muchos aficionados todavía recuerdan.

—Claro está que me aplaudieron —comenta Amparo.

Estamos en el apartamiento de Doña Prudencia, en la avenida Chapultepec, donde la veterana artista vive con su hija Amparo.

Sin saber cómo, el reportero, que no entiende de teatro, se ha enterado de todos los antecedentes de Doña Prudencia: Gallega, hija de catalán. Madre de cinco hijos, todos dedicados al teatro. Entre ellos, Pepe Martínez, que ahora no puede actuar debido a una enfermedad de la garganta, y esa Amparo que nos habla.

SIN SABER COMO...

—Todos entramos en el teatro... y no creo que ninguno de mis hermanos, ni yo tampoco, pueda decir cuándo sintió afición, cómo le nació la vocación ni por qué se metió a ser cómico. Las cosas vinieron así, rodadas. Yendo con mamá, de una ciudad a otra, de un país a otro, el teatro parecía lo natural. He de decir que yo, de todos los hermanos, soy la que menos afición tengo a las tablas. Pero, ¿cómo iba a estar al lado de mi madre, si no me dedicara al teatro?... Ni siquiera puedo imaginarlo.

"No me he separado de ella desde que cumplí los 13 años. A los seis, yo no me acuerdo, pero me lo han contado, mamá me puso de interna en un colegio, porque a aquella edad no era posible que la siguiera por todas partes y que ella pudiera atenderme. Al llegar a los 13 años, me sacó del colegio y, a la vez que seguía enviándome a la escuela, comenzaba a enseñarme a actuar, como hizo con todos sus hijos.

"Fué por entonces cuando me dijo esa frase de "Si no te aplauden, te pego". Me aplaudieron. Y si no hubiera habido ni una sola palma, de todos modos, no me habría pegado. Mamá era terrible, para nosotros; era el coco, porque tenía... y tiene todavía, a veces, un geniazo que para qué... pero nunca nos puso la mano encima, y eso que, a veces, hacíamos cada una, que bien hubiéramos merecido un buen rapapolvo".

Amparo sonríe, quizás recordando alguna travesura de la cual, a la manera de Cervantes, prefiere no acordarse.

—Lo curioso, que a veces encuentro muy bien y a veces me sienta muy mal, es que mamá, con su prestigio, nunca nos ayudó a abrirnos paso. Nos enseñó, nos hizo actores y actrices, eso sí, pero luego... que cada uno se las arregle como pueda. Nunca nos impuso en una compañía. Jamás le dijo a un empresario que si no trabajaba tal o cual de sus hijos, ella tampoco actuaba. No nos defendió, ante el público o los críticos. "Estáis preparados y ya sois mayorcitos", nos decía, "de modo que cada uno a lo suyo".

"Y, ella, no sé si se da cuenta de lo que pesa su nombre. Nunca hacemos bastante. Nos contratan, diciéndose: "Es una hija de la Grifell, debe de ser muy buena". Y luego, aunque quedemos bien, jamás parece que actuamos con bastante empuje, con bastante éxito. Es que mamá tiene mal acostumbrados al público, a los directores y a los autores. Pone tanta pasión en cada escena, tanto cuidado en el menor de los ademanes, de las inflexiones, que no hay obra que no salga mejorada teniendo a mamá en el reparto. Todos creen que, por ser hijas suyas, debemos hacer igual..."

DE LA ZARZUELA AL CINE

Amparo —rubia, pensativa, vacilante al hablar—, va recordando viejas anécdotas que oyó contar a su madre.

—Hoy, con el cine, un cómico puede educar a sus hijos, darles carrera, mandarlos a estudiar a los mejores colegios, enviarlos al extranjero a perfeccionarse. Así dice mamá. Pero en sus tiempos, cuando ella vino de España, el cine no existía y la vida, incluso para los actores de éxito, era dura en estos países de América. Se necesitaba mucha vocación para no abandonar las tablas y dedicarse a las mil cosas más remunerativas que entonces ofrecían esos países a quien era emprendedor.

"Y lo que es emprendedora, mamá lo era de veras. Había empezado con la zarzuela. Sus padres, que también fueron gente de teatro, vinieron a América siendo muy chica su hija. Apenas sabía moverse y ya salía a escena. No hablaba claro y, llevando zapato de tacón muy alto, le hacía primeras actrices a mi abuelo. Yo misma, siendo muy chiquilla, hice igual... Con unos zapatos de a palmo, daba la réplica a galanes que eran jóvenes, pero que a mí, entonces, me parecían viejísimos".

REGRESO A ESPAÑA.

"Mamá estuvo en muchos países de América: en México, en Venezuela, donde actuó por más de diez años; en la Argentina más tarde, en Chile, en Cuba también mucho tiempo. En 1935 volvió a España. Ya no existía aquel teatro Eldorado, de la plaza de Cataluña, en Barcelona, donde ella, de muy joven, había cantado zarzuela. Mamá tenía un pánico terrible. Volver a España, a un público desconocido para ella... le parecía como un debut. Y fué un éxito.

"Pero mamá no se acostumbró a España. Las mujeres le parecían demasiado modernas... porque ella es muy anticuada en su manera de ver las cosas. En lo único que se mantiene moderna es en el teatro.

"Le he oído comentar sus impresiones de España. El país, muy cambiado. El teatro, también muy cambiado, muy bajo de nivel, dice ella, con muchos actores de gran renombre, pero de actuación inferior a su fama. Por esto, cuando habla de su regreso a España, al cabo de treinta años de ausencia, se pregunta por qué sintió tanto miedo al presentarse de nuevo al público de Madrid.

"En cuanto se le ofreció ocasión, volvió a las Américas. Y en seguida que pudo, se vino para México. Ella dice que en México están los mejores críticos; en Buenos Aires, la mejor afición, y en Santiago de Chile, el mejor público".

En todos los años que lleva consagrados al teatro, Doña Prudencia ha "fabricado" muchos actores y actrices, aparte de sus propios hijos. Ahora da clases en una escuela de la Asociación de Actores. Antes, las clases eran en el escenario, al preparar a las gentes de sus compañías.

En todo este tiempo, no sabe exactamente cuántas obras habrá representado. No colecciona críticas, recortes, carteles ni programas. Pero su hija calcula que, por lo menos, ha actuado en tres mil obras distintas, entre zarzuela, comedia, drama y sainete. Sí, sí, tres mil... lo cual agota prácticamente el repertorio de teatro en lengua española.

PRODIGIOSA MEMORIA

De una actriz, quizás lo más interesante, lo que mayor curiosidad despierta, es saber cómo prepara sus papeles. ¿De qué manera Prudencia Grifell se compenetra con su personaje, lo estudia, lo va perfilando, le consigue esta silueta que luego, vista en la escena, nos convence de que la actriz es una gran artista?

—¿Cómo logra esas inflexiones de voz tan suyas, esa manera de levantar las cejas y ponerlas en forma de acento circunflejo, para dar mayor énfasis a una frase?

Todo esto, Amparo puede revelarlo. Y no se hace rogar.

—No es ningún secreto. Cuantos han trabajado con mamá conocen su manera de prepararse, de estudiar. Hasta sus alumnos, ahora, comparten ese supuesto secreto.

"Estudia poco. Quiero decir, que una obra se le queda grabada en la memoria rápidamente, con dos o tres leídas. Mamá posee una memoria prodigiosa, que es motivo de nuestra envidia y de la de muchos actores, con ser los actores gente de extraordinaria memoria, en general.

"Lo que no hace nunca es estudiarse únicamente su papel. Así, dice ella, es como no se compenetra una con el personaje. Porque éste dialoga y, por tanto, de las respuestas que escucha depende su propia contestación, sus actitudes, su mímica, sus ademanes. Creo que mamá conoce tan a fondo los papeles de sus compañeros de compañía como el suyo propio, y eso en todas sus obras... en más de tres mil.

"Nunca la he visto salir a escena sabiéndose a medias el papel. Tiene tanta vocación, siente tan hondo la dignidad de la profesión, el respeto al público, que jamás se atrevería a dejar una obra a medio aprender. Por esto se muestra tan extrañada con muchos actores modernos... y actrices, también, desde luego, que apenas estudian, que lo confían todo a la inspiración y que suben a las tablas dispuestas a improvisar si se les olvida una réplica o a dejar que su compañero las saque de apuros. Eso, afirma mamá, es falta de respeto al público, falta de amor a la profesión.

"Otra cosa que no tolera, es intercalar frases por su cuenta, lo que los cómicos llaman "morcillas". Eso, a su modo de ver, es un sacrilegio, una invasión del derecho de todo autor, bueno o malo, a que le respeten su texto.

"Por el mismo motivo, jamás se ha permitido sugerir un cambio, en cualquier obra, ni siquiera en aquellas que han escrito ex profeso para ella. Ni mejorar su personaje, ni darle a éste mayor oportunidad de lucimiento, justifican, a sus ojos, un cambio en lo que el autor escribió.

"En casa, cuando estudia, nunca marca el papel, no usa espejo ni se encierra. Va aprendiéndolo mientras teje, mientras se ocupa de la cocina, de esa infinidad de cosas que hay en un hogar...

"Todo esto, claro está, son manifestaciones del gran vicio de mamá: la modestia. Es, de veras, demasiado modesta, se deja perjudicar sin protesta y siempre cree que los demás tienen razón.

"¡Si hasta se extraña cuando alguna actriz o actor jóvenes, que han aprendido con ella, la víspera del estreno vienen a verla... o se le presentan entre bambalinas, momentos antes de salir a escena, y le piden que los bendiga".

Doña PRUDENCIA

MADRE E HIJA

LA BRILLANTE CARRERA ARTISTICA DE LA GRAN SEÑORA DE LA ESCENA

LOS NERVIOS DEL COMICO

"Desgraciado del cómico que no tiene nervios", dice a menudo Doña Prudencia, cuando sus alumnos se le lamentan del "trac", el terrible sobresalto de antes de salir a escena, que a tantos aspirantes a actores ha echado a perder.

—Mamá tiene "trac", como todas las artistas de veras. Sólo que no se le ve, porque sabe dominarse.

"Claro que del "trac" a eso que hacen algunas actrices, de tener que beber tila en los entreactos, hay una gran diferencia. Mamá no comprende a esas actrices, ni siquiera cuando representan un papel muy fuerte, como el de la Malquerida. Ella no... ella se limita a meterse en su camerino y a tomar sus agujas de tejer. Así se pasa los nervios, sin que nadie se entere.

"Tejer y leer en voz alta son sus dos grandes pasiones fuera del teatro. Teje de sol a sol, y, a veces, hasta la he visto manejando, incansable, las agujas, mientras leía en voz alta alguna novela. Cosa curiosa, no le gusta mucho leer obras de teatro, aparte de las que debe conocer por obligación. Quizás esta afición a tejer le venga del hecho de que, con cinco hijos a cuestas, siempre había alguno que necesitaba calcetines, o sweater, o uno de esos encantadores gorritos tan ridículos que llevábamos en nuestra infancia".

LAS CREACIONES

¿Corresponde el gusto del público al de la actriz? Las obras en las que la actriz se ha encontrado mejor, que más le han agradado, ¿son también las que mayores ovaciones arrancaron?

Para Doña Prudencia, "Malvaloca", "La Leona de Castilla" y "Doña Clarines", fueron sus mejores creaciones como primera actriz. Como característica, "Doña Rosita la Soltera", de García Lorca; "Los Arboles Mueren de Pie", "La Loca de Chaillot" y, afirma ella, la subida de la escalera, a solas, silenciosa, en "Historia de una Escalera", que es una de las escenas que más le gustan de los muchos millares de que ha sido protagonista y que indefectiblemente arranca una ovación al público estremecido.

"He trabajado por necesidad en todos los géneros", dice la veterana actriz, y añade: "Pero en todos he trabajado con igual amor, con igual entusiasmo. Porque todos son teatro".

"En el pueblo más pueblo trabajo con el mismo entusiasmo que en Bellas Artes. El público puede ser distinto, pero yo soy la misma".

Después de recordar esta frase de su madre, Amparo Grifell comenta:

—Nunca la he visto enojarse porque un actor tenga un desfallecimiento, porque cometa un error. Pero, en cambio, se pone peor que... que la Leona de Castilla, si una actriz entra en escena fumando o si no se sabe bien su papel. Eso son cosas que no tolera. Ni tan sólo que se esté en un ensayo tejiendo... con lo que a ella le gusta tejer".

DE LA RUMBA AL CONVENTO

¿Anécdotas? ¿Qué actor o actriz no las recuerda por docenas? Pero las que podría contar Doña Prudencia son centenares y tienen, además, la ventaja de ser auténticas. Amparo recuerda unas cuantas.

Estaban en La Habana, en el Margot. Al lado de este teatro, había un local de bufos cubanos. Mientras representaban la "Leona de Castilla", llegaba a la sala el ruido de la música de los bufos. Cuando la Leona se dirige a un crucifijo y lo impreca, pidiéndole protección para su pueblo, empezó a oírse una sonora rumba, procedente de los bufos. La actriz, sin percatarse, por contagio del ritmo, adoptó, iracunda, furiosa, el paso de la rumba al ir acercándose a la imagen sagrada. La risa del público, desde luego, echó a perder toda la emoción de la escena.

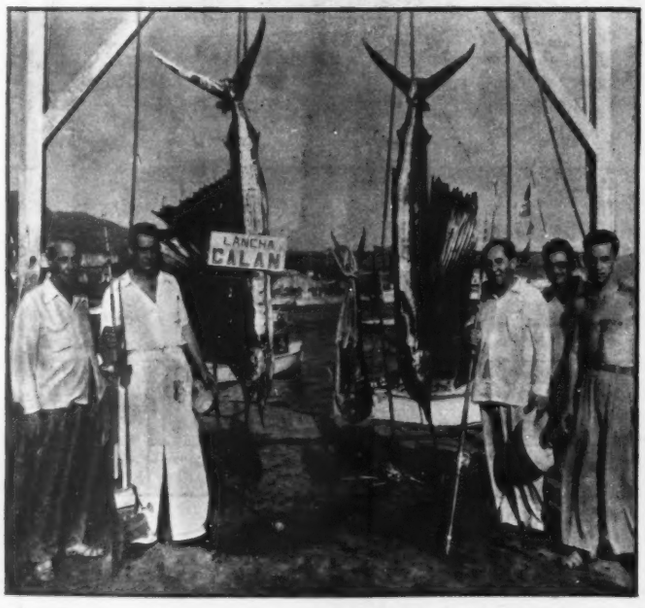
Otra vez, en Matanzas, un principiante lleno de miedo, debía recitar algo que decía, más o menos: "A la orilla de esos montes y en la falda de esos cerros, escaramuzan los nuestros", pero el pánico le hizo trabucar y decir: "A la orilla de esos montes..." y ¡paf!, la metió... "y en la falda de esos cerdos". Doña Prudencia se apresuró a lanzar su grito de combate, con el fin de disimular a su joven compañero. "¡Por Castilla y por sus fueros!", debía gritar. Pero le salió, entre estrepitosas carcajadas del público, nada menos que: "¡Por Castilla y por sus cerdos!"

Mas no siempre el público ríe en situaciones parecidas. Por ejemplo, haciendo "La Pasionaria", Prudencia Grifell representaba a una mujer pobre. Quién sabe por qué motivo, no se abrochó bien las faldas y en el momento culminante de la obra, las faldas le cayeron y se quedó en enaguas. La actriz, tan absorbida por su papel, casi ni se dió cuenta. Mecánicamente, saltó por encima de las faldas y continuó hablando. Nadie rió, en la sala.

Cuando las carcajadas resultaron generales, en cambio, fué en el "Tenorio" de Bellas Artes, en que Andrea Palma era Doña Inés y Prudencia Grifell, Doña Brígida. El camerino de nuestra característica se hallaba lejos del escenario. Con los decorados modernos, a los cuales no estaba acostumbrada, no calculó que para ir de su cuarto al escenario emplearía más tiempo del habitual en cualquier otro teatro. Por esto, cuando la llamaron, acabó, tranquilamente, sin darse prisa, la hilera que estaba tejiendo. Luego se dirigió al escenario. Pero el decorado era complicadísimo, con arcos por aquí, puertas falsas por allá, ventanas más lejos. Y Prudencia-Doña Brígida iba desalentada de un lado para otro, buscando la puerta verdadera por la cual debía salir al encuentro de Doña Inés. Y no la encontraba. Angustiada, corría de acá para ellá, mientras Andrea Palma, impaciente, decía con lentitud, para darle tiempo, aquello de "Reconozco muy (Sigue en la Pág. 66)

El Teniente Coronel Humberto Mariles, el gran caballista mexicano, acompañado por el general Ignacio Beteta, mostrando el bello trofeo donado por la CERVECERIA CUAUHTEMOC y que fué conquistado por el Equipo Mexicano de Equitación en el Concurso Ecuestre Internacional llevado a cabo recientemente en el Estadio del Instituto Tecnológico de Monterrey.

MARILES GANA EL TROFEO CUAUHTEMOC



Jacobo Lebrija, Rafael Lebrija, Director General de HOY; Efraín López Sánchez, Guillermo Montero y Javier Lebrija, formaron un extraordinario equipo de pescadores, que en una salida al mar en Acapulco, capturaron un enorme pez vela y un hermoso dorado. — Derecha: Así cumple IPANA sus promesas. En el programa cantando con IPANA, del pasado sábado 29 de diciembre, el señor Paul Miersen, Gerente de Bristol Myers Co., de México, hace entrega al señor Angel Aguino L., de San Andrés Tuxtla, Ver., de la llave del automóvil último modelo que obtuvo en el segundo Gran Sorteo Ipana de 1951.

LA MAYORIA DE LOS CONSTITUYENTES DE 1917, CON DON ADOLFO RUIZ CORTINES

SOLO SEIS CONSTITUYENTES, AHORA HENRIQUISTAS, ABANDONARON LAS FILAS DE LA REVOLUCION

Los legisladores de 1917 sostienen la candidatura de don ADOLFO RUIZ CORTINES a la Presidencia de la República; porque es honesto, patriota, revolucionario. Un ciudadano digno. Y así lo declaró otro el Presidente del "Partido Constitucionalista", Licenciado Ignacio Ramos Praslow, al expresar su agradecimiento en nombre de los Constituyentes, entre éstos Múgica, "al núcleo de ciudadanos dignos que integran el Gobierno del Estado de Veracruz". Y el Gobernador de Veracruz era don ADOLFO RUIZ CORTINES:

Discurso del Gobernador del Estado en el banquete a los diputados constituyentes

Discurso que el Gobernador del Estado, Don Adolfo Ruiz Cortines pronunció durante el banquete que se sirvió en Villa del Mar, en honor de los diputados constituyentes.

El abolengo de Veracruz como precursor del progreso social tiene antecedentes históricos cuya grandeza todavía los investigadores no terminan de sondear; pues los nuevos directores del País en vez de afianzarla de manera superior y progresiva, siguieron caminos de retroceso social que los alejaron del pueblo. La voz de justa rebeldía resonó por el sur de Veracruz en 1906, y desde entonces un puñado de patriotas mantuvo la lucha por la efectividad de los principios sociales. A la rebelión de Acayucan le siguió en 1907 la [illegible]

Palabras del Ing. Alfredo Gudini con motivo del XXXI aniversario de la Constitución General de la Nación

Discurso que pronunció el Ing. Alfredo Gudini, Presidente de la Comisión Permanente de la Legislatura local.

Respetable Auditorio:

Esta fecha —5 de febrero— marca en la Historia de nuestro país dos fastos gloriosos. Ha querido el destino que este día y a 60 años de distancia una de otra, se promulguen en nuestra Patria dos Constituciones, cada una de las cuales bases más humanas y justas, devolver a los pueblos las tierras de que habían sido despojados, fomentar la creación de una pequeña propiedad fuerte y bien cimentada como base de nuestra riqueza agrícola, e impedir que en lo futuro se vuelvan a integrar enormes latifundios para esclavizar a millares de siervos de la tierra, parias para quienes la justicia y la libertad son palabras huecas y sin sentido alguno. A todo ello tiende el artículo [illegible]

Discurso del diputado constituyente Lic. Ignacio Ramos Praslou en la Sala de Cabildos del Palacio Municipal

Discurso pronunciado por el diputado constituyente Lic. Ignacio Ramos Praslow, en la sala de Cabildos del Palacio Municipal.

Señores Diputados:
Señoras y señores:

La Asociación de Diputados Constituyentes de 1947, por mi conducto agradece al núcleo de ciudadanos dignos que integran el Gobierno del Estado de Veracruz, el honroso de esta sesión solemne que su Legislatura celebra [illegible] tunadamente por corto lapso, a los más preclaros soldados insurgentes. En la misma acta de independencia, fueron reconocidos los privilegios de los conquistadores y los mexicanos continuaron siendo los parias de su propio suelo.

Estamos en la época porfiriana entonces, las leyes se inspiraban en el propósito de defender el sacrosanto derecho de propiedad, tal como lo entendían los manos pobres de la tierra. Las su-

Tres años después Ramos Praslow y Múgica calumnian a su antiguo amigo RUIZ CORTINES y lo "excluyen de la comunidad de mexicanos dignos", según publicación de "Ultimas Noticias" de 8 de noviembre de 1951. El motivo de la columnia se advierte fácilmente: el soborno. Henríquez, en función de industrial político, alquila los servicios de Ramos Praslow, Múgica, Magallón, Porfirio del Castillo, Amílcar Vidal y Adolfo Villaseñor, y les da dinero para formar el llamado "Partido Constitucionalista", que no fué registrado por no reunir los requisitos de la ley.

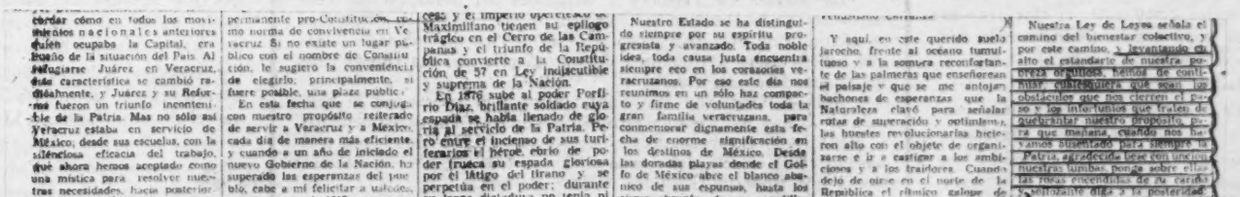
Treinta piezas de plata fueron el precio de una bíblica traición. Por cinco mil pesos mensúales no sólo se traiciona al amigo sino se le calumnia. Esta soldada originó que Múgica y Ramos Praslow calumniaran a su amigo RUIZ CORTINES. Porque hasta antes del inicio de la campaña presidencial, Múgica y Ramos Praslow eran amigos de RUIZ CORTINES:

Ramos Praslow (de espaldas) charla con su amigo Ruiz Cortines, el 16 de diciembre de 1949

Múgica (extrema derecha, ahora) sonríe a su amigo Ruiz Cortines. 16 de diciembre de 1949.

Las gentes sensatas se preguntan: ¿Cómo es posible que Múgica, que defendió a los pobres en el Congreso de Querétaro, ahora defienda a los ricos en la persona de Henríquez? Está a sueldo de éste, es la respuesta. En el Congreso Constituyente de Querétaro nadie hubiera sospechado la conducta de Múgica en la decadencia de su vida. Pero la crueldad de los ricos no tiene límite: Henríquez utiliza a Múgica precisamente en Querétaro para solidarizarlo con sus millones, exhibiéndolo como un verdadero lacayo. Así lo obliga a quebrar públicamente el estandarte de su "pobreza orgullosa" y a despreciar el beso de la Patria. Y a cambio de quién sabe cuántas monedas de Henríquez, se desata una campaña de calumnias en contra de don ADOLFO RUIZ CORTINES.

Para vergüenza de los calumniadores, que trataron de convertir el Teatro de la República de 1917 en la casa del tráfico de 1952, se les recuerdan sus propias palabras:



(Párrafo del discurso que pronunció Ramos Praslow el 6 de febrero de 1948, en el Puerto de Veracruz, durante el banquete que ofreció don Adolfo Ruiz Cortines, entonces Gobernador del Estado, a los Diputados Constituyentes de 1917)

Cuando se han manchado las manos con monedas y se han resquebrajado los labios con mentiras, todo es posible: sacrificar al amigo, calumniar y abominar de la Revolución.

La historia de una vil calumnia, urdida con todos los trucos al alcance de los perversos, se descubre. Y como la verdad siempre resplandece, la personalidad de don ADOLFO RUIZ CORTINES es cada día más grande frente a sus enemigos, enanos de espíritu y de cuerpo.

México, D. F., 6 de enero de 1952.

BLOQUE DE CONSTITUYENTES PRO-RUIZ CORTINES

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Critica cinematográfica de HOY

"LOS QUE CONMOVIERON EL MAR"

Poco a poco el cine norteamericano ha venido descubriendo las proezas bélicas que, por razones obvias, se mantuvieron en secreto durante la última guerra. Es un justo homenaje a hombres que casi en forma anónima arriesgaron sus vidas y se prestaron a desempeñar los trabajos más difíciles y peligrosos para expeditar el triunfo aliado.

Toca ahora su turno a los dinamiteros submarinos, los famosos "hombres-rana", encargados de volar y destruir las alambradas y demás obstáculos de las playas enemigas para facilitar el desembarque de las tropas anglo-americanas.

Como siempre, hay una trama sin importancia que es una mera excusa para presentar las crispantes aventuras de los arriesgados dinamiteros. La película tiene el valor de un interesantísimo documental de guerra. Y Lloyd Bacon la dirige con toda la expectación dramática de las más emocionantes películas de este género. Las escenas bajo el agua que, como es de esperarse, son la mayoría, están admirablemente logradas.

Richard Widmark, Dana Andrews y Gary Merrill, así como otros actores no anunciados, contribuyen con vividas interpretaciones, al mayor interés del film.

"EL CAMINO DE LA GLORIA"

A juzgar por varias películas recientes como ésta, el cine francés va poco a poco abandonando sus acostumbradas crudezas y obscenidades de la post-guerra y deja atrás la morbosa "sensualitis" que lo convertía en grosero espectáculo para exacerbados públicos de galería.

Y como si aparejada a esta favorable reacción en la selección de temas humanos y sensatos, se hubiese evolucionado también para lograr mejores realizaciones, se advierte asimismo un evidente progreso en la técnica fílmica y mucho mayor naturalidad y sencillez en los intérpretes que antes vociferaban y gesticulaban intolerablemente.

Así, Michelle Morgan y Henri Vidal que protagonizan este drama amoroso de una danzarina de ballet y un apuesto escultor parisiense, acometen sus papeles con emotividad y soltura, sin recurrir a las características afectaciones ni a las poses artificiosas y falsas de algunos actores franceses de la última década.

No se trata propiamente de una película excepcional porque todavía no se equiparan las producciones francesas actuales con aquellas magníficas de la pre-guerra. Pero al menos hay cordura y sentido común en la realización; y personajes, situaciones y ambiente responden a la realidad.

Michelle luce más bella y cálida que antes y se nos presenta más emotiva e íntima que en anteriores papeles. Un maquillaje adecuado le suaviza la acerada frialdad y no poca dureza de sus ojos demasiado claros. Y en sus escenas de ballet nos sorprende desplegando una gracia y una flexibilidad exquisitas, como si en verdad fuese ella y no la profesional Ludmila Tcherina quien bailara.

En cuanto a Vidal, a más de buen actor, sigue siendo el mismo Adonis de Fabiola.

"EL GRAN COMPLOT"

Esta cinta de tipo policíaco que bien podría titularse "El Gran Embrollo" o "El Gran Soporífero", hace pensar que en ocasiones los estudios hollywoodenses son meros fabricantes de producción en masa. Igual que como se hacen alfileres, botones, tornillos o salchichas, así se confeccionan algunas películas, sin pararse en detalles ni importar que haya argumentos, dirección o intérpretes.

Todo en la película que ni con la mejor voluntad redituará el dinero gastado en ella, es un magno enredo a bordo de un tren de fines de siglo en donde supuestamente se prepara un complot para asesinar al Presidente Lincoln. Dick Powell es el agente secreto encargado de descubrirlo y Adolphe Menjou un comandante de zuavos que por la falta de claridad del guión, no se sabe qué partido toma. Los personajes en general son tan borrosos y bamboleantes, las situaciones tan confusas y oscuras que el director Anthony Mann no consigue en un solo momento interesar y menos apasionar al auditorio. Todo se reduce a carreras y luchas a lo largo del convoy, a silbatos estridentes de la locomotora y estruendoso chirriar de ruedas férreas en marcha que hieren los tímpanos y hacen salir del salón al espectador ensordecido y con el humor hecho lumbre.

No valdría la pena ocuparse de semejante mamarracho si no fuera porque se exhibe en un teatro de primera categoría. Lo cual es un engaño para quien paga por ver una película de calidad.

CINE DE MEXICO

Por TORT

BUENAS PERSPECTIVAS

Aunque en la actualidad sólo una película se rueda en los estudios mexicanos, las perspectivas que se ofrecen al cine nacional en el año que comienza, son amplias y optimistas.

Las más fuertes empresas productoras están dando fin a un plan de trabajo, que comprenderá la filmación de más de un centenar de películas en los foros capitalinos en el año de mil novecientos cincuenta y dos, en un intento de superar, en calidad y cantidad, la producción del año último, que alcanzó más de cien, entre las que destacan varios films de magnífica calidad.

Por su parte el director general del Banco Cinematográfico, ingeniero Vidal Cruz, ha terminado un amplio estudio de la situación del cine —en su aspecto financiero— en México, habiendo llegado a varias conclusiones, entre las que destaca un gran aumento de los créditos, para intensificar la producción de películas, sujeto a ciertas condiciones que garanticen —hasta donde sea posible— los préstamos a los productores.

También la Asociación de Productores de Películas Mexicanas hizo un amplio estudio de la situación del cine, que con varias soluciones para resolver los problemas, fué sometido a la consideración del Presidente de la República. Es propósito del Gobierno, coordinar las actividades de la Dirección General de Cinematografía y del Banco Nacional Cinematográfico, por lo que es posible que ambas dependencias oficiales actúen bajo la inmediata influencia de la Secretaría de Gobernación.

PREMIER DE PECIME

Organizada por la agrupación civil, Periodistas Cinematográficos Mexicanos, con la colaboración de la R. K. O. y del empresario Luis Castro, hoy se celebrará en el Cine Royal, una premiere extraordinaria con el estreno en México de la película italiana "Mujeres con Pasado", que interpretan Simone Simón, Irasema Dilian, Francoise Rosay y Valentina Cortese.

Para dar realce a esta fiesta de Pe Ci Me, los artistas del cine nacional Irasema Dilian, María Elena Marqués, Marga López, Lilia Michel, Miroslava, Isabela Corona, Carmelita González, Dalia Iñiguez; Lilia Prado y Sofía Alvarez, asistirán al estreno de "Mujeres con Pasado".

BUÑUEL A PARIS

El cinedirector español Luis Buñuel, que se incorporó a nuestra industria con "Gran Casino", y que realizó varias películas en nuestros estudios entre las que destaca "Los Olvidados", que le valió injustificadas censuras y merecidos premios nacionales e internacionales, ha recibido proposiciones para dirigir en Francia.

Buñuel, que con Salvador Dalí, encabezaron —hace algunos años— el movimiento surrealista desde la Ciudad Luz, tiene mucho interés en regresar a Francia, aunque sólo sea por una corta temporada, y recibir personalmente el homenaje que varias entidades y grupos de intelectuales le preparan, por considerar el film "Los Olvidados", como una de las mejores películas realizadas.

"EL REBOZO DE SOLEDAD"

La Sección de Técnicos y Manuales del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica iniciará en estos días la filmación de una gran película —"El rebozo de Soledad"— cuyos beneficios se destinarán a la construcción de una clínica para los trabajadores del cine.

Roberto Gavaldón, que surgió de esas filas, dirigirá la película en la que participarán Arturo de Córdova, Pedro Armendáriz y Stella Inda, encabezando un notable reparto. El argumento está basado en la novela del mismo título, pero la adaptación ha sido hecha por Roberto Gavaldón y José Revueltas.

Unido el esfuerzo de todos en esta empresa, se han propuesto realizar una gran película, que produzca buenos ingresos para el benéfico fin que se persigue y que aumente el prestigio de nuestro cine.

CORTOS

"Secretaria Particular" es el título de la primera película que filmará en nuestros estudios el galán hispano Fernando Fernán Gómez, acompañado de Domingo Soler y Alma Delia Fuentes, bajo la dirección de José Díaz Morales. — Armando Calvo filmará en España, bajo la dirección de José Luis Sáenz de Heredia, "Los Ojos Dejan Huella", con María Montez. — Tin Tan y Gilberto Martínez Solares, estudiando el tema para la nueva película del popular cómico.

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

FALLECIMIENTO DE EMILIO ARELLANO OROZCO

Víctima de traicionera enfermedad, ha muerto este joven productor de programas de radio, que llegó a ocupar un alto puesto en GRANT ADVERTISING. Mencionaremos a EMILIO ARELLANO en esta sección, pues fué uno de los publicistas que mayor atención prestó a la Buena Música en sus diversos programas. Arellano, era un gran admirador de la música, especialmente de la ópera, donde muchas noches lo encontramos deleitándose con el espectáculo lírico. Era por lo tanto un excelente "diletantte" y había logrado el respeto y cariño de todos los artistas de México. Sus amigos sentimos su lamentable pérdida, la que nos llena de pena, ya que sus relevantes dotes de caballerosidad y amistad hicieron de Emilio Arellano un verdadero compañero de todos los que lloramos su desaparición.

CARLITOS PUIG A EUROPA

El magnífico tenor mexicano, Lic. Carlos Puig, debutará el 9 de enero en la capital inglesa en un recital en el que cantará música desconocida en Europa. El programa incluye 3 Cantos Yaquis con acompañamiento de raspador; Cinco cantos mágicos de los indios Seris de Sonora, sin acompañamiento; las 5 Canciones de Silvestre Revueltas con letra del poeta español García Lorca y 2 canciones con texto nahuatl de Salvador Moreno, compositor mexicano que se encuentra estudiando en París. Después de su presentación en Londres, Carlitos Puig irá a Holanda, para luego ir a Suecia y terminar su jira en París. La ausencia de Carlitos ha de ser de cuatro meses que tardará en la jira y durante sus descansos aprovechará para estudiar nuevo repertorio que utilizará en los recitales que ofrecerá a su regreso a México.

TIMBRES POSTALES CONMEMORATIVOS

El gobierno Checoeslovaco ha ordenado la edición de timbres postales que servirán para recordar a dos de sus más grandes músicos, SMETANA y DVORAK. No es por cierto Checoeslovaquia la primera nación que edita timbres postales con este motivo. Estados Unidos de Norte América, ha hecho emisiones de timbres postales conmemorando a varios de sus más conocidos compositores. Recordamos entre otros, los de STEPHEN C. FOSTER, autor de innumerables "spirituals" y canciones populares; JOHN PHILIP SOUSA, autor de marchas militares; VICTOR HERBERT, autor de Operetas y no precisamente nacido en los Estados Unidos sino en Irlanda; EDWARD MacDOWELL y ETHELBERT NEVIN. El Principado de Lechtenstein editó en 1939 un timbre que conmemora a Josef Gabriel Rheinberger, autor de óperas, oratorios y obras orquestales. Francia ha puesto en circulación timbres que conmemoran a GOUNOD, MASSENET, DEBUSSY y CHABRIER. En 1941 cuando se cumplieron 150 años de la muerte de Mozart, el gobierno alemán hizo una edición especial de timbres de correo con la figura del compositor de Salzburgo. Hay timbres austriacos que conmemoran a SCHUBERT, BRUCKNER, Millöcker, Johann Strauss, Jr., y JOHANN STRAUSS, Sr. La República Austriaca hizo circular también una preciosa edición de timbres postales dedicados a la memoria de los autores del famoso HIMNO DE NAVIDAD que nosotros conocemos por NOCHE DE PAZ, Franz Gruber, compositor y JOSEF MOHR, pastor protestante autor de la letra. Alemania ha conmemorado en sus timbres de correo a WAGNER y a sus principales héroes operáticos HANS SACHS de los Maestros Cantores y SIGFRIDO. Italia tiene timbres de CIMAROSA, ROSSINI, BELLINI, SPONTINI, uno en que aparece la casa donde murió BELLINI y uno para honrar la memoria del gran constructor de violines STRADIVARIUS. Polonia ha editado varios timbres con la efigie de CHOPIN y creemos haber visto uno con la de PADEREWSKY. Finlandia editó en 1945 un timbre para celebrar el 80 aniversario de SIBELIUS. La orden del gobierno checoeslovaco para editar timbres para SMETANA y DVORAK, es la segunda, pues ya circularon anteriormente el de SMETANA con valor de 50 Haleru y el DVORAK de 60. ¿Cuándo conmemorará MEXICO a alguno de sus grandes músicos desaparecidos? JUVENTINO ROSAS, MANUEL M. PONCE, SILVESTRE REVUELTAS, ESPARZA OTEO, lo merecen.

SIGUE NUESTRA ENCUESTA

Contestando nuestra encuesta sobre cuales son los compositores que han marcado derrotero en la primera mitad de este siglo, nos responde ANASTASIO FLORES, notable clarinetista mexicano, señalando a Schonberg, Stravinsky, Milhaud, Hindemith, Richard Strauss, Maurice Ravel, Claude Debussy, Rimsky-Korsakoff, Manuel M. Ponce y Carlos Chávez. El distinguido productor radiofónico JESUS ELIZARRARAS, da su voto por Debussy, Arnold Schonberg, Manuel de Falla, George Gershwin, Carlos Chávez, Silvestre Revueltas, Manuel M. Ponce, Giacomo Puccini, Andrés Segovia, Alejandro Brailowsky y Jasha Heifetz. CARLOS PUIG opina como cantante y da los nombres de Gabriel Fauré, Poulenc, Debussy, Chávez, Revueltas, Ponce, Puccini, López Buchardo, Ginastera, Pablo Casals Szigeti y Sandor Roth. Continuaremos nuestra encuesta hasta encontrar una guía que señale la opinión de los entendidos.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.
36-45-93
12-04-79

De MIERCOLES a MIERCOLES

7 DIAS DE MEXICO POR EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 2.—Colean —¡y vaya si colean!—, las cruditas de los cuetitos. Hay farmacias del primer cuadro, y de algunas colonias (ya saben ustedes: esas en las que las mansiones de estilo colonial sirolibanesas-israelitas-H. Colonia hispana alternan con las supermodernistas de nuestros más distinguidos políticos y financieros), que tuvieron que sacar a toda prisa los Alkazetser y demás SONRISALES de su bodega.

Bueno: ¡Happy New Year! En todos los idiomas comprensibles, y en los incomprensibles. Entre siete y ocho del día siguiente, corrían veloces, Loma abajo, los últimos carros zigzagueantes, que devolvían a sus lares al Ingeniero Pascual Gutiérrez Roldán y a su soñolienta y güerísima Elisa; al Arquitecto Benjamín Burillo y a su lindísima Flora, cariñosamente dormida en su hombro, y a Cuca y Lalo Bustamante, que la seguían cantando a voz en cuello las Golondrinas que Josué, con toda delicadeza, puso en el tocadiscos, para que ya de una vez les dejaran, a él y a su Jacqueline, descansar de tantas amistades.

En cambio, los Manuel Palavicini, al salir del "Nouvel An" de Mireille y Nacho Asúnsolo, les aseguraban, a todos los coches a los que les pasaban, que estaban dispuestos a seguirla con quien fuere, porque, la verdad, a esas horas, ya se le habían quitado a uno las ganas de irse a acostar.

JUEVES 3.—¿Quién dijo que les era difícil, a los argumentistas, colocar sus... Bueno, eso que ellos llaman argumentos?

El secreto está en saber elegir al colaborador. Con ofrecerle delicadamente, a un productor, la mitad de la lana, a cambio del Sésamo de su firma, la cual, aunque ustedes no me lo crean, vale tanto, en eso de inspiración, como el argumento enterito, se refuerza tanto, lo que se dice tanto, el mérito de éste, que ya no hay empresa productora que se le resista.

Y si no me lo creen, se lo preguntan al Ché Reyes, que en cuantito se decidió a tomar de "colaborador" a Samuel Alazrachi, supo que en el nuevo año, escribir y empezar a rodar, será todo uno.

VIERNES 4.—Tantos fueron los brindis en honor de Marta Elba, en aquel homenaje que ustedes ya saben, que al día siguiente tomó el primer avión que la fué a reunir con su Fernando (eso queda por Miami Beach), para, a fuerza de cocteles de otros colores, olvidarse un poco del sabor de los que le estuvo preparando Sánchez Navarro, a como diera lugar.

Y mientras tanto, Ivan, Gachita, y etc.... (este etcétera comprende, al mayoreo, los que ella maternalmente llama sus muchachos), encerrados durante tres horas cada día en el departamentito de la Latino-Americana, se estrujan en compañeril abnegación la materia gris, para que las Nubes aparezcan, noche a noche, en el firmamento periodístico de Martita.

SABADO 5.—Nos aseguran que Wilberto está inconsolable.

Cuando la Bambi le birló ese premio codiciadísimo del viaje a París, le consoló esa linda historieta de que su bimilenario texto era tan bueno, pero tan bueno, que no era materialmente posible premiarle. Y que por eso nuestro franco-mexicano Jean Sirol, tras apremiantes pláticas con nuestra Pita hispano-mexicana, había preferido premiar algo que no corriera riesgo de epatar demasiado a los parisinos.

Y ahora resulta que ese mismo Monsieur Sirol —¡oh, terrible inconstancia de los que uno cree más amigos! ¡Oh vanitas vanitatem!, que decimos los existencialistas de acá de este lado—, va pregonando por todas partes que nunca concurso salió mejor, y que los reportazgos bambiescos son el mejor reclamo que ha tenido nunca la Ciudad-Luz

Como que se van a editar en un libro que se llamará la Bambi en el país de las maravillas, y que vale por todos los trajes cristiandorescos, y todos los perfumes lancomescos, que a la Bambi le obligaron a comprarse, ya con el pie en la escalerilla del avión (es un decir), media docena de velices supletorios.

¡Arriba la Bambi! (con i: no con a, aunque, desde luego, somos ruizcortinistas, que también es jarocho), a quien, desde Madame Auriol hasta Maurice Chevalier, decían: "¡Oh, comme elle est mignonne!" Y es que, a orillas del Sena, las jóvenes periodistas suelen debutar a los cuarenta. ¡Arriba Monsieur Sirol!, el más mexicano de los Franceses. Y también, ¡Arriba Wilberto! Y deseándole que, para otra vez, siempre sí se le haga. (Ahora, que siempre no será tan "mignon" como nuestra gentil colega.

DOMINGO 6.—El Rector de nuestra Alma Mater marcha a los Parises, a dejar bien puesto el pabellón nacional, en eso de las discusiones universitarias. Y la verdad, yo no entiendo qué tiene que ver con eso el que a la culta, cultísima, le obsequiaran los Reyes un frascote, así de grandotote, de bromuro.

Ni tampoco entiendo a qué viene eso de decir que es que allá, en el Viejo Mundo de los Oxfores, Sorbonas y Salamancas, a las Universidades con esas novísimas Facultades de "Secretarias de ..." y "Ayudantes de...", y "Decoradoras de...", siempre no las tomaban muy en serio.

LUNES 7.—Siempre no es cierto que aquel mink, que era para la amiga del general, se lo quedó la esposa por una confusión del peletero.

Lo que sucedió fué que el peletero, "delicadamente", le hizo saber a la esposa lo del abrigo, con todo y precio, para que ésta se picara, y dijera que si el de "la otra" era de veinticinco mil, el de ella tenía que ser del doble. Y como del doble siempre no le había, hubo el arreglo amistoso, entre la señora y el peletero —fifty, fifty— y así la dama, además de su mink, ha tenido que pagar una cuentecita chatillonesca que ya se iba poniendo fea. Y, lo que ella dice: "Así, ya no le tengo que pedir por ahora a mi general. Y quien sale ganando es él; conque, aunque lo descubra, no podrá quejarse".

MARTES 8.—Laura Victoria les pidió a los Reyes un productor que no se enamorara de su hija, para que pudiera filmar en paz. Y Licha les pidió un productor, o quien fuere, que se enamorara de su mamá, para lo mismo.

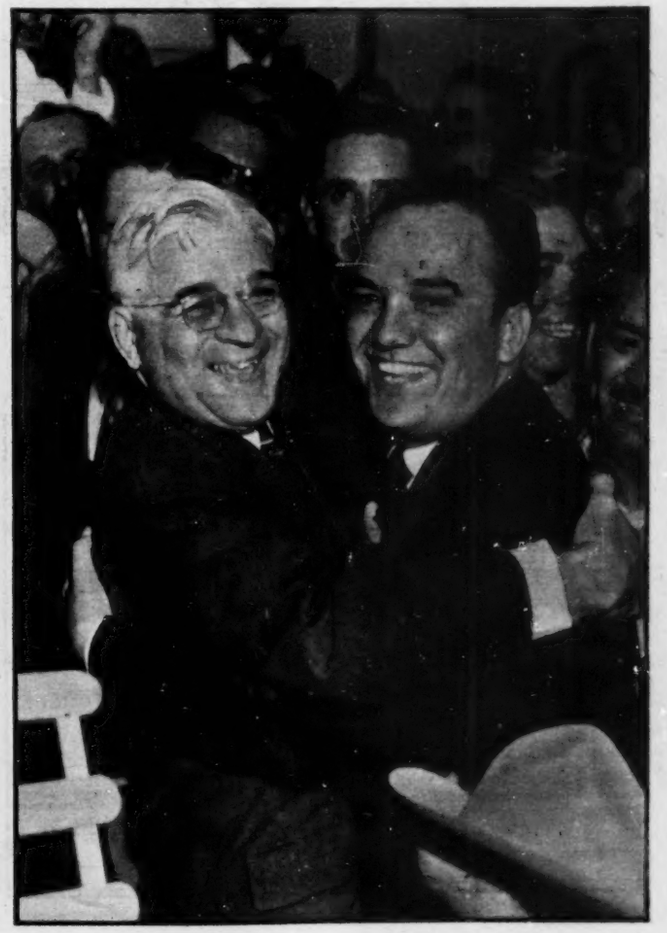
MATAMOROS TIENE NUEVO PRESIDENTE MUNICIPAL

JUAN B. GARCIA FUE ELECTO

Con la entrada del nuevo año 1952, el Municipio de Matamoros, Tamaulipas, inició su vida con una nueva administración, encabezada por don Juan B. García. Pocos minutos después de las doce de la noche, en una brillante ceremonia, a la que asistieron altos funcionarios de la entidad tamaulipeca y del centro, las autoridades de Brownsville y los representantes de todas las fuerzas de la localidad, el nuevo Presidente Municipal rindió la protesta de ley. Después, del acto, dirigió un mensaje al pueblo, en el que puntualizó con firmeza, las obras que habrá de realizar su administración, en beneficio exclusivamente de la localidad. Por la sinceridad reconocida en él, por su capacidad, por el conocimiento de los problemas, el pueblo de Matamoros ha depositado toda su confianza en el nuevo Presidente Municipal, don Juan B. García.

Con los primeros minutos del Año Nuevo, la progresista ciudad de Matamoros, estrenaba Presidente Municipal: Juan B. García, quien después de rendir la protesta, envió un mensaje al pueblo, en el que, al terminar dijo: "Tenemos fe y plena confianza en la iniciativa privada que siempre se ha brindado en aquellas obras de beneficio común, como las hemos de realizar".

La señora María Gómez Vda. de García, madre del señor Juan B. García, nuevo Presidente Municipal de Matamoros, fué la primera en felicitar a su hijo y desearle gran éxito en el desarrollo de su importante función.



Por primera vez en la historia de Matamoros, el Alcalde de la vecina ciudad de Brownsville y demás autoridades, asistieron a la toma de posesión del nuevo Presidente Municipal. Mr. H. L. Stokley, Alcalde de Brownsville, felicitando a Juan B. García.

El Convair Liner "340", moderno pájaro de acero cuyo tipo ha adquirido Aeronaves de México, para superar su servicio de pasajeros entre la Ciudad de México y el Puerto de Acapulco.—Derecha: El Gerente de Aeronaves de México, don Carlos Ramos, en el momento de hacer entrega al señor Francisco D. Sinclair, gerente de ventas de la Consolidated-Vultee, de San Diego, de un cheque por veintiún millones de pesos, importe de los tres flamantes aparatos adquiridos por la empresa, para el servicio de pasajeros. Presencia la escena el Subgerente —al centro— de Aeronaves de México, señor Julio Zinser.

El Lic. Ernesto P. Uruchurtu, Subsecretario de Gobernación, encargado del despacho, acompañado de los representantes populares, que encabezados por el senador y coronel Carlos I. Serrano y el Diputado Teófilo Borunda, fueron a participarle la clausura del Congreso y la Instalación de la Comisión Permanente.—Derecha: Otro aspecto de la visita oficial que un grupo de senadores y diputados hicieron al Subsecretario de Gobernación, para informarle de la instalación de la Comisión Permanente.

En el Templo de La Coronación, contrajeron matrimonio el día último del pasado año el señor Emilio Velasco Díaz y la señorita Clara Guzmán H., a quienes vemos en la foto, momentos después de la ceremonia religiosa, acompañados de familiares y amigos.—Derecha: En la reunión de publicistas, celebrada recientemente en el Waldorf-Astoria, de Nueva York, vemos a izquierda a derecha, a los señores Mariano Guastella, George H. Giese, Raúl Barrios y Marión Harper, todos destacados dirigentes de publicidad.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 2

Es verdaderamente digna de aplauso —y sobre todo de apoyo por quienes estén en condiciones de brindarlo—, la idea que está poniendo en marcha "Palillo", tendiente a establecer la Mutualidad Deportiva Nacional.

"Palillo", que no dedica todo su tiempo a la comicidad, sino que se interesa por actividades enteramente serias e importantes, ha concebido la idea de establecer esa Mutualidad para que en ella encuentren albergue y salud y ayuda quienes lo necesiten. Y ha venido luchando desde hace un tiempo por hacer de su idea una bella realidad.

Sus trabajos no han sido infructuosos. Ya ha organizado la Mutualidad de boxeadores —una de las que más hacían falta—, y esta organización ha empezado a rendir frutos benéficos, rescatando de la miseria y de la mendicidad a peleadores en desgracia.

El siguiente paso es la organización de la Mutualidad de futboleros. Y la echará a andar, sin duda. Cuenta en el ambiente del balompié con simpatías y apoyos para su idea generosa.

Y así, poco a poco, hasta lograr la integración de la Mutualidad Nacional, para todos los deportistas.

El Presidente de la República ha acordado ceder unos terrenos para levantar los edificios necesarios para la Mutualidad. Y si las cosas siguen como hasta ahora, pronto contaremos en México con esta que será una verdadera institución.

Y entonces el nombre de Palillo pasará a la posteridad por algo más que por sus actuaciones como actor cómico.

JUEVES 3

El futuro del beisbol en México es de lo más incierto. Por lo pronto, se acabará el Parque Delta. Y mientras se levanta otro local, el llamado Rey de los Deportes sufrirá un golpe más que habrá que añadir a los muchos que lleva recibidos de un tiempo a esta parte.

Por momentos nos preguntamos si no sería mejor derruir todo lo que hay y poner nuevos y sólidos cimientos.

Mientras tanto, la Liga de Texas considera, estudia y discute el ingreso de un equipo de México a ese circuito. La verdad, no estaría malo que por ahí nos colásemos hasta la magnífica, ejemplar organización beisbolera del vecino país del Norte, en donde el Beisbol es el pasatiempo nacional y una fuente de vida y de esparcimiento para millones de personas.

VIERNES 4

Mal le ha resultado a Enrique Bolaños su segunda invasión del Este de los Estados Unidos.

El próximo día 20 de enero, en la Iglesia de Santa Teresita del Niño Jesús, en las Lomas de Chapultepec, contraerá matrimonio eclesiástico la bella señorita María Estela Lara Ricoy con el señor Ernesto Valencia Martínez. Los elegantes pliegos de participación han comenzado a circular ya entre distinguidas familias.

En el aristocrático Templo de La Sagrada Familia, contrajeron matrimonio el día 8, la distinguida señorita Aiza Wadgymar Domínguez, y el señor José Amione Martínez. La bendición a los novios fué otorgada por Monseñor Martínez, Arzobispo de México.

Esta noche peleó en el Madison Square Garden, de Nueva York, contra Chico Véjar y sufrió una derrota por decisión.

Chico Véjar es un peleador que está causando sensación. Su victoria de hoy sobre Bolaños es la número 37, que se anota en sus últimos 38 combates.

Diremos, por ser de justicia, que Bolaños peleó arriba de su división. El es ligero y tuvo que pelear en welter.

SABADO 5

En el Coliseo de esta capital empezó el año boxístico con una función modesta.

El promotor De la Colina está por dar grandes y agradables sorpresas, montando sesiones de verdadero postín; pero, por lo pronto, tenemos que conformarnos con veladas discretas, como la de hoy.

Rafael Hadad y el Gorilón Ortiz figuraron en el match estrella que terminó empatado; pero la verdadera pelea estelar fué la de semi-fondo en la que Pepe Montes noqueó espectacularmente en cuatro rounds a Benny Luna.

Montes tiene madera de ídolo.

DOMINGO 6

Este ha sido un domingo triste. Dos derrotas ensombrecieron nuestro panorama deportivo.

Al mediodía, sobre la cancha de Insurgentes, el Independiente de Buenos Aires, debutó derrotando al Necaxa por 3 a 0. Perdió el Necaxa porque jugó un pésimo partido. En el primer tiempo estuvo bien. Lo único malo fué que jugó al ritmo conservador que más convenía al Independiente. En la segunda parte, se desorganizaron por completo las líneas rojiblancas. Fallaron los medios volantes, fracasó la ofensiva y se fabricó ese 3-0 adverso al futbol local, que marcó el comienzo de la serie internacional de invierno.

El Necaxa requiere, urgentemente, de una buena Dirección Técnica. La falta de ella, le ha restado muchas satisfacciones y muchos triunfos. La derrota de hoy es una consecuencia más de esa falta de dirección. Menos mal que pronto la tendrá, cuando López Herrans, el hombre que acaba de llevar al León al Campeonato, se haga cargo del equipo electricista.

La serie con Independiente ha empezado mal para nosotros; pero no todas habrán de ser amarguras. Ya lo verán ustedes.

La otra derrota a que nos referíamos fué la que sufrió Tardado, el ídolo de los aficionados a las carreras de caballos.

Al correrse el Palio Jockey Club del Perú, Tardado fué relegado hasta el tercer lugar, dejando el paso libre a Paul W, para una victoria sorpresiva y un pago de más de 75 pesos a primer lugar, en la mutua.

Tardado se quemó disputando la punta con Big Ping. Tal vez lo mejor hubiese sido dejar ir a Big Ping hasta que se acabara y luego mandar a Tardado; pero Alejandro Bravo, jockey de Tardado, no lo pensó ni lo hizo así. Y sufrió una dolorosa derrota. De todos modos, hay indicios que nos hacen pensar que Tardado está dejando de ser el gran caballo que era. No tiene remedio: todo por servir se acaba. Y éste puede ser un caso más.

En la Parroquia de San Juan Bautista, en Coyoacán, se efectuó la boda religiosa, el 29 de diciembre, de la señorita María del Carmen Márquez E. y el señor Julio Abel Fernández Alonso, a quienes se ve en la foto frente al templo.

BODA MARQUEZ--FERNANDEZ

Los novios, María del Carmen y Julio Abel, recibiendo del Rvdo. Padre Fr. Luis Melesio O. F. la bendición eclesiástica, durante su boda que congregó a numerosas y distinguidas familias, en el Templo de San Juan Bautista, en Coyoacán.

Tres días antes de la boda religiosa, se efectuó el matrimonio civil, en el restaurant "Las Vegas". El popular juez Próspero Olivares Sosa levantó el acta civil del distinguido matrimonio.

Después de la boda fué servido el tradicional banquete, al que concurrieron numerosas familias, invitadas por don Ramón Márquez, Aurora Estrada de Márquez y Julio Abel Fernández Alonso, que firmaron los pliegos de participación.

Momentos después de haber firmado el acta matrimonial, los novios fueron captados así por la cámara. María del Carmen Márquez y Julio Abel Fernández Alonso recibieron innumerables felicitaciones.

Gran Mundo

Por **ROSARIO SANSORES**

MARGARITA O'FARRIL CELEBRO SUS QUINCE AÑOS

Una muchacha linda, de piel morena y ojos negros y brillantes de obsidiana, cumplió la semana pasada sus quince primaveras.

Margarita O'Farril, oyó en horas de la mañana Misa de Acción de Gracias, en el templo del Santo Niño de la Paz. Y por la noche en el salón Ilusión, sus papás, Don Miguel O'Farril y Margarita Ferro de O'Farril le ofrecieron la tradicional recepción.

Su vestido era blanco de gasa y encaje en estilo antiguo. Y para a las once de la noche. Por la gran escalera de honor, fueron descendían sobre los hombros.

No había chambelanes. Catorce damas muy bonitas, ataviadas de colores claros, acompañaron a la festejada para bailar su primer vals a las once de la noche. Por la gran escalera de honor, fueron descendiendo, una a una. Estas damas fueron:

Hilda Ferro, Rosalía Cabo, Beatriz Alarcón O'Farril, Norma Alarcón O'Farril, Lucero Torrentera, Yolanda Covarrubias, María de los Angeles Bretón, María Lourdes de la Reguera, Cristina Ortiz, Margarita Santana, Joaquina Noriega Reyes, Gilda Ferro, Betty de la Torre, Yolanda Echandi...

Chambelán de la festejada fué el joven Fernando Alvarez.

Las notas del bello vals de las Flores se esparcieron por el salón... Terminado éste; las demás parejas se pusieron a bailar alegremente, sirviéndose a la medianoche, una espléndida cena acompañada de vinos de calidad.

Las quince velas del pastel fueron apagadas de un soplo. ¿Qué gracias le pidió al Altísimo, en esa noche feliz, Margarita O'Farril? Todo lo que una muchacha de su edad puede anhelar...

La concurrencia fué selecta y anotamos los siguientes nombres: Rómulo O'Farril Jr. y Sra.; Sofía O'Farril de Alarcón, Dr. Alfonso Alarcón y Sra.; Ing. Ramonel y Sra.; Ana María Castrejón, Dr. Gustavo O'Farril y Sra.; la lindísima María de los Angeles O'Farril que llevaba un delicioso vestido de muselina blanca con corpiño de raso rosa muy tenue. Ing. Enrique Moreno Veytia y Sra.; Miguel O'Farril Silva y Sra.; Alfredo Turatti y Sra.; Ing. Javier Sedeño y Fam.; Francisco Laris Rubio y Sra.; Rosalía G. Vda. de Cabom, Enriqueta V. de Fernández, Beatriz Medina Vda. de Alarcón, Graziela O'Farril Zapata, José Ferro y Fam.; Jorge O'Farril y Fam.; Rosa Fortuny de O'Farril, Luis Covarrubias y Sra.; Lic. Lauro Pallares y Sra.; Lic. Carlos González Cárdenas y Sra.; Lic. Gustavo Avalos y Sra.; Luis Peláez y Fam.; Jorge Enrique Ferro y Sra.; Domingo Verni y Sra.; Eugenio Tapia y Sra.; Consuelito Rojo, Carolina Balcázar Vda. de González, Dr. Alfredo Reguera y Sra.; Jorge Duclaud, María de la Luz, Tila y Rosa Ocampo, Javier Sedeño y Fam.; Guillermo Ferro y Sra.; Amado Alarcón O'Farril y Sra.; Adela González de Gutiérrez, Dr. Alfredo Reguera y Sra. y otros.

Eran las cuatro de la madrugada cuando los invitados comenzaron a retirarse habiéndoles dado las gracias por su sistencia, los papás de la festejada.

Una noche clara y fría con luceros en el cielo.

EN EL TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA CELEBRARON SU BODA LA SEÑORITA ARELY GONZALEZ GARRIDO Y EL SEÑOR DR. LEOPOLDO GOMEZ REGUERA

Una guapísima novia, fué sin duda alguna la señorita Arely González Garrido, que el sábado a las doce horas, luciendo las galas nupciales, descendió de su lujoso automóvil para subir la escalinata del aristocrático templo de La Sagrada Familia...

Lo mejor de la sociedad estaba presente. El Lic. Salomón González Blanco, papá de la novia es Magistrado y goza de las generales simpatías por su caballerosidad y sus bondades.

Un sol claro y radiante iluminó la faz alborozada de esta novia que realizaba su sueño de amor.

El novio afortunado era el Dr. Leopoldo Gómez Reguera, quien piensa radicarse en los Estados Unidos, donde ampliará sus conocimientos.

Arely González Blanco, lucía preciosa. Su vestido confeccionado en finísimo tul llevaba incrustaciones del más bello encaje. El tocado era de tul y azahares, y un ramo de orquídeas y azahares en artística combinación, completaban el conjunto irreprochable.

Fueron padrinos de manos, el Lic. Salomón González Blanco y su esposa Josefa Garrido de González que llevaba traje negro, con sombrero de terciopelo igual, adornado con una ave del paraíso azul Nathier. De velación lo fueron, Doctor Andrew Almazán y Aurora R. de Gómez. De Lazo, Conchita Y de Andrew Almazán, vestida en color cobrizo con sombrerito verde. De ramo, Georgina Gómez, que vestía de color violeta, elegantísima. De arras, Graziela Contreras Lorena, ataviada en tono verde agua. Y Damas de Honor: Josefina Alverde, Silvia Guerrero, Celia Flores...

Las tres, podían competir con las Gracias de la Mitología. Llevaron vestidos preciosos de tul blanco, con bandas de terciopelo azul y tocados que imitaban una flor de Lys, con follaje de terciopelo. Bendijo esta unión el señor Arzobispo y Primado de la Iglesia Católica, Dr. Luis M. Martínez.

El templo estaba adornado con verdadera profusión de flores distribuidas con perfecta armonía y buen gusto. La valla de honor, ostentaba nardos y gladiolos y alcatraces y lirios del valle y el altar mayor resplandecía de luces.

La ceremonia fué solemne y un magnífico conjunto musical, ejecutó las más bellas obras clásicas de los grandes maestros.

En la sacristía se firmó el acta y se recibieron las felicitaciones. Un banquete espléndido, se sirvió a las tres de la tarde en el centro social "El Patio" convertido en encantado vergel y los mil invitados brindaron por la felicidad de los novios.

Anotamos entre esa concurrencia numerosísima, los nombres del Lic. Manuel Gual Vidal y Sra.; General Aureo L. Calles y Sra.; Rogerio Contreras y Sra.; Dr. Antonio González Cárdenas y Sra.; Lic. Fernando Casas Alemán y Sra.; Lic. Horacio Terán, Lic. Jorge Gaxiola y Fam.; Dr. Amadeo Narcia y Sra.; Enrique Seeldorf y Fram.; Werner Hosemberg y Fam.; general Francisco Grajales y Sra.; Lic. Rogerio de la Selva y Sra.; Coronel Carlos I. Serrano y Fam.; Dr. Rafael Pascasio Gamboa y Sra.; Dr. Mario Vergara Soto, Alfonso Rivero Carvallo y Sra.; General Ignacio Landeros y Sra.; Lic. Alberto Trueba Urbina e hija; Dr. Alfonso Banuet y Sra.; General Demetrio Mayoral Pardo y Sra.; Dr. Francisco Durazzo y Sra.; Lic. Eleazar Cande, Subsecretario del Trabajo y Previsión Social; Carlos Jinesta y Fam.; Dr. Héctor Manjarréz y Sra.; Lic. Carlos Berges y Sra.; Ing. Luis Moreno Robles y Fam.; Lic. Valentín Rincón, Lic. Miguel Ramírez Vázquez y Sra.; Carlos Funtanet y Sra.; Lic. Silvestre Guerrero y Sra.; Lic. Alfonso Pérez Gasca y Sra.; Rafael Trabolsi y Sra.; Lic. Valentín Rincón, Enrique Moreno y Sra. Y muchísimos más.

Una montaña de valiosos regalos y cheques recibieron los novios.

PEPITA LAREAGAIN FUE DESPEDIDA DE SOLTERA

Una de las muchachas más graciosas y queridas de la Colonia Española, la señorita Pepita Lareagain, celebrá su boda el próximo sábado en el templo de La Sagrada Familia.

No menos de veinte aguaceros de regalos le han sido ofrecidos.

El último, se lo dieron Carmita y Mary González en su residencia de Polanco. Artículos de lencería finísima recibió esta linda novia que dió gentilmente las gracias a sus amigas.

Se ofrecieron jaiboles y refrescos y más tarde, riquísima merienda, habiendo asistido Teresita González, Mary Alverde, Amelia Cuervo, Charito Fuentes, Isabelita V. de Perochena, Margarita Barquín de Perochena, Tina Ventura, Isabelita Ripoll, Carmina Huerta, Alicia Sassian, María Rosa Sassian de Lavín, Pepita Linares, Catita V. de Fierros, y muchísimas más.

El novio es el señor Federico Toca.

Y la ceremonia que será suntuosa, ha sido fijada para las doce y media del día.

TOROS

Notas de J. C.

Amigo Velázquez, cuando un piano empieza a no sonar, cuando las notas que da no corresponden a las teclas que se pisan, a ese piano hay que afinarlo. Y cuando a un torero empieza el público a no corresponderle, cuando el tono y el volumen de las ovaciones no está en proporción al valeroso esfuerzo del diestro que las provoca, cuando la resonancia de la plaza empieza a parecer opaca y el torero después de apretarse en una tanda de derechazos levanta la vista al tendido asombrado de que no estalle un clamor, entonces es que a ese torero... hay que afinarlo.

En México lo único permanente y duradero es lo fino. Todo lo demás puede tener su primer momento de aplauso, su triunfo por sorpresa, pero al poco tiempo cansa; los únicos toreros que no cansan nunca son los toreros finos, y el diestro que pretenda hacer huesos viejos en este ruedo tiene que ir buscando desde temprana hora una orientación hacia la afinación de su toreo. La emoción dramática de los muletazos congestionados pronto se embota: también la admiración hacia las proezas circenses. Y sólo van quedando los toreros con clase.

A fuerza de valor, de obstinada decisión, de temeridad para pisar terrenos prohibidos, de aguante pasmoso, tú, querido amigo Antonio, te convertiste en una gran figura del toreo. Conseguiste repetir cada tarde tu valerosa hazaña de aquella noche en que te llevaste una oreja de oro. Y el público te dió un lugar entre los ases. Pero ese género de arte no es el que la afición puede ver sin cansancio todos los años. Tu valor y tu aguante van dejando de impresionar. Si te hubieses preocupado, si te preocupas ahora mismo, en caso de que todavía sea tiempo, de afinar, de poner clase en esas gaoneras, esas fregolinas, esos derechazos o esas manoletinas en que siempre has puesto tanto valor... entonces tal vez persistas en tu posición de primera figura algunos años más... pero si no lo hicieres, pronto te quitarán el sitio los mismos que te lo dieron.

Ya viste qué trabajo te costó el domingo pasado arrancar las ovaciones; nada en el primer toro, al que toreaste muy bien, dentro de tu estilo; y luego hubo que recurrir a faroles de rodillas y otros extremos, hasta al de regalar un toro, para que se te diese una oreja benévola, que no te habrá sabido a nada a ti, que has cortado tantas sin regateos, espontánea y ampliamente concedidas.

¿Será tiempo, todavía? Piénsalo. Pero en esta plaza ni el mucho valor ni la mucha honradez, ni siquiera la mucha soltura o el mucho dominio del oficio, cuentan a la larga; la gente se quiere quedar solamente con el arte, con la finura, con la clase, y ese capítulo de tu personalidad, Antonio, lo tienes muy descuidado.

★

Mira a Martorell, por ejemplo, tu alternante, que también cortó una orejita facilota y generosa el domingo pasado. ¿Tú crees que ese torero va a ser ídolo de México, que va a volver muchos años, como "Cagancho", por ejemplo?

Verás cómo no. Es muy valiente y muy voluntarioso, y hay que aplaudirle porque se monta en los toros y les hace fiestas; pero todo eso que les hace, a nuestro público se le ha olvidado por completo el miércoles. No hay nada de consistencia, de permanencia, de verdadera resonancia. Nada como lo de Manolo González o como las chicuelinas de Silverio, nada como los naturales de Garza o la larga cordobesa de Pepe Ortiz, nada para eterna memoria.

Toreó rápido, destemplado. Bueno y poderoso, con sus méritos indudables; pero no de los que gustan aquí. ¿Te acuerdas de Vicente Barrera? Bueno, eres demasiado joven. Probablemente no lo conociste.

Ya hemos visto a Martorell tres veces, lo hemos visto estar bien siempre, y hasta cortar oreja. Ha conquistado un justiciero aplauso. Pero no parece que vaya a ser de los toreros que aquí dejan huella imborrable...

★

En cuanto a Córdoba, ese torero tiene clase, tiene arte puro, tiene solera de la fina... ¡pero le faltan tantas cosas! Yo, Antonio, quisiera ser un apasionado de tu paisano. Pero no se puede. Como no puede serlo de Luis Briones. ¿Te acuerdas que te dije una tarde, en Guadalajara, que me gustaba mucho Briones, mucho más que tú? Pues ya ves, tú te hiciste millonario y Briones por allí anda. A veces se me figura que a Córdoba le pasa algo de eso; me da la impresión de un paraguas sin varillas. Se afloja, se pierde. Y eso cuando tiene lo que más vale. Ya se dejó adelantar a Rafael Rodríguez, que es menos artista que él, un año. Y ahora, cuando se presenta como una gran figura, cuando se le recibe como a un as, ahí lo tienes, a la segunda tarde, disolviéndose y derramándose como una jaletina mal cuajada.

Así no se puede ser cordobista. Yo quisiera serlo de corazón. Y muchísima gente conmigo. Millares de aficionados ven en él al torero para México. Sólo él no lo quiere creer, no quiere aceptar la responsabilidad, no da la cara. En esta tarde de su repetición ha retrocedido el gigantesco paso que había dado en la tarde anterior, cuando nos pareció de verdad un coloso del toreo.

¡Qué difícil es esto, Antonio! ¡Qué difícil es conquistar un sitio de primera figura en el toreo! ¡Y mucho más difícil todavía sostenerse en él, unos por una cosa y otros por otra!

Mucha suerte, Antonio, en tu próxima actuación, y hasta la vista.

Dr. Vicente Hernández, Contraalmirante retirado del Cuerpo Médico de la Armada de los EE. UU., ha sido nombrado Director Médico Asociado para las Subsidiarias de E. R. Squibb & Sons en distintas partes del mundo.—Derecha: Bajo la Dirección del doctor Manuel Payno Jr., se celebró en el Auditorio de la Escuela Nacional de Medicina un Ciclo de Conferencias de Geriatría. El solo anuncio despertó gran interés entre estudiantes y profesionistas, ya que la capacidad del Dr. Payno es bien reconocida

Brasil

MELODIA EN REGALOS

JOYAS, RELOJES, PLATA, PORCELANA, ALABASTROS, CRISTAL DE MURANO, CANDILERIA FINA, Y ARTICULOS ELECTRICOS.

INSURGENTES 252 Y MADERO 67

MEXICO, D. F.

GALERIAS ROMANO

EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS

JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

GOLF

Por JORGE PLANK

La estancia en Acapulco me ha puesto en una situación de no saber por dónde empezar esta plática entre usted y yo, lector amable. Verdaderamente aquel puerto de belleza excepcional ofrece, tanto a la observación como al comentario, los más extremosos y variados aspectos. Al llegar y contemplar tanta hermosura natural, cuyo marco muy a tono, son las obras que la mano del hombre ha puesto por allí y por allá concibe uno la idea de una fantasía hecha realidad. Después, al penetrar en la vida del puerto, se desvanece el sueño. Hay la impresión de estar en un lugar de norteamérica, tan común y corriente como cualquiera. Letreros en inglés, personas que insisten en dirigirse a usted en ese idioma y, lo que es más, el afán generalizado, como una maligna infección, de abusar de la necesidad inmediata del visitante de quedarse, tras de llegar, en aquel indiscutiblemente bello lugar. A peso la cuadra cobran los ruleteros. Siete cuadras, siete pesos, etc., una gaseosa un peso cincuenta centavos, una cerveza dos pesos y así continúa ese desenfreno, esa concepción popular de nuestra economía dirigida. Pero a tan desagradables como inoportunos relatos, permítame usted, querido amigo, que vuelva al tema que es mi deber y cuya obligación cumplo con tanto placer: el Golf.

El Club de Golf de Acapulco celebró el III Torneo Anual de Invitación para aficionados. La competencia fué dividida en cuatro categorías masculinas y dos femeninas, jugándose todas bajo el sistema de "Stroke-Play" (por puntos) con handicap.

Ese Torneo, en realidad, fué el segundo que organizó una directiva netamente acapulqueña, ya que el evento de inauguración, fué auspiciado por los dirigentes del Centro Deportivo Chapultepec. En su segundo año de vida el Club y campo pasaron a quedar bajo el control de la Junta de Mejoras Materiales del Puerto. He querido hacer esta cita en abono al esfuerzo de las personas que intervinieron en la organización de este Torneo en referencia; pero muy especialmente de los señores José Aguirre y César Pérez Solís, dos acapulqueños que lucharon con verdadero afán porque el Torneo de Golf de su Club, registrara todas las bondades que el aficionado exige. Invitaron a todos los cronistas de Golf de los diarios capitalinos y también llevaron al profesor Olin Dutra quien en compañía del profesional de allá Juan Hidalgo, realizaron una labor activa y eficiente. Los esfuerzos de las personas que trabajaron se manifestaron más que en todo, en la asistencia registrada, pues mientras que al Torneo del año pasado solamente concurrieron dieciséis jugadores de ambos sexos, contando entre ellos los residentes, en esta ocasión registraron nada menos que a ochenta. Una cantidad que resultó exactamente adecuada a las condiciones de un campo de nueve agujeros.

El ganador de la Primera Categoría del III Torneo de Golf de Acapulco, Rudy Nagel a quien acompaña César Pérez Solís uno de los jugadores porteños que más arduamente trabajaron para que ese evento resultara tan brillante como fué. Mientras que en el evento del año pasado solamente se inscribieron 16 jugadores en éste registraron una asistencia de 85.

Parte de las quince damas que participaron en el III Torneo de Golf de Acapulco. Esta justa de la que fué campeona la dama acapulqueña Sra. Dolores H. de Martínez, resultó un evento social-deportivo de enorme lucidez. El golf femenil en el bello puerto guirrerense ha empezado a evolucionar en forma por demás elogiosa...

Los ganadores de la Segunda Categoría. Al centro el Dr. Fausto Sánchez Cordero, de esta Capital quien obtuvo el título. A sus lados dos destacados jugadores acapulqueños: Juan Conde quien ocupó el segundo puesto y cumpliendo la primer "águila" que se hace en ese campo. José Aguirre ganó el tercer lugar de ese grupo y la aprobación general por su meritoria labor en la organización de la competencia...

En la primera categoría, donde se inscribieron 12 jugadores, el campeón resultó el capitalino, del Club Lomas de Chapultepec, Rudy Nagel, con un total neto de 213. Sus vueltas sin handicap acusaron 78, 83, y 79. Como se ve a excepción hecha de ese 83 de la 2a. vuelta, Nagel jugó un golf de verdadera categoría "A". En el segundo "round" fué cuando aflojó con ese 83, lo que aprovechó muy bien Alfonso Molinar del Campestre de la Ciudad de México, para desbancarlo. Al siguiente día Nagel tiró un 79, que fué suficiente para que se quedara con el título de campeón. En segundo lugar quedó Alfonso Molinar con un neto de 215 y el tercero fué para Carlos Escobar con 219. Escobar tuvo, en una de sus vueltas, el "score" más curioso del evento. Tiró 35 en los primeros nueve hoyos y 45 (diez más) en los segundos.

En la Segunda Categoría fué donde se registraron los más fuertes sacudimientos de la competencia. En el primer día el acapulqueño Juan Conde se plantó de líder. En la segunda ronda se presentó un triple empate por el lugar de honor entre Pepe Canal, Fausto Sánchez Cordero y Eugenio Villela. Por último en el tercer día de la justa fué Sánchez Cordero quien se quedó con el campeonato: pero dos acapulqueños: José Aguirre y Juan Conde, lo presionaron intensamente. Conde tiró un formidable 36 en la primera vuelta y al empezar la segunda, en el No. 10, hizo un "águila". Pegó su "drive" y su segundo tiro lo embocó a 150 yardas de la bandera. Esas maravillas lo hicieron ponerse a un tanto del primer puesto; pero a la postre Sánchez Cordero no se dejó quitar la ventaja. Por su parte José Aguirre, estaba empatado con el puntero cuando llegaron al penúltimo hoyo de la competencia; pero allí Aguirre hizo un lamentable 5 que lo relegó al tercer lugar. Las puntuaciones fueron Sánchez Cordero, 212, Juan Conde 213 y José Aguirre 214.

En la tercera categoría el Dr. Héctor Méndez Amezcua, del Club de Acapulco, ganó el campeonato de su categoría "en punta" como dicen en términos hípicos. Desde el principio al fin de la justa se vió que el mejor jugador del grupo era precisamente Méndez Amezcua. Abrió con un 85 y tiró después 88 y 90 para obtener un total neto de 215. En segundo lugar se registró un empate entre el banquero Javier Bustos y el señor Arturo Celis. Ambos concluyeron con un neto de 219. La cuarta Categoría fué ganada por Juan March con un total de 218 netos. Sus tres vueltas, sin handicap fueron de 96, 95 y 99. El Dr. Fastlich ocupó el segundo lugar a un tanto solamente del puntero. Desde la primera vuelta hasta el final el Dr. Fastlich estuvo a un tanto del ganador y en esa misma forma concluyó. El tercer puesto fué para Pedro Rulfo con 239.

1951 FUE EN...

(Viene de la Pág. 25) primeras actuaciones se convirtió en un apasionante favorito de la afición mexicana.

★

Los otros mosqueteros han mejorado también sus posiciones, como Córdoba; Rafael Rodríguez, que ya había sido una figura y que después de un desgraciado viaje a España comenzaba a dejar de serlo, ha mostrado adelantos muy plausibles; y Manuel Capetillo, en la Península, se dice que ha adelantado tanto que no tendría nada de raro que en 1952 se convirtiese en un as.

En cambio han puesto un pie en el tobogán otros toreros. Luis Procuna, por ejemplo, que atraviesa por una racha de la que parece difícil que logre recuperarse; "El Soldado", de quien ya la gente nada quiere saber y a quien sólo piden que se despida; el propio Compadre Silverio, que si para sus adictos sigue siendo tan estimado y tan querido como siempre, ha dado dos llenazos y ha sido recibido con cariño enorme, a otra parte del público no la llena ya, por su desigualdad cada día más exagerada; y hasta Antonio Velázquez, a quien se ha aplaudido fríamente en 1951, en comparación con lo que ocurría en años anteriores. También Manolo Dos Santos, que fué ídolo máximo en 1950, perdió en este año una enorme parte de su prestigio.

Momentáneamente la fiesta atraviesa por una crisis de ganado; algunas corridas han fallado, y han sido protestadas; pero es de suponerse que esto es transitorio, y que los ganaderos, preparados para una temporada larga, irán soltando lo bueno en las semanas próximas.

MENOSPRECIO

(Viene de la Pág. 17) pobres o ignorantes? ¿Qué no sucederá adonde una pobre viuda, rodeada de media docena de chiquillos llora la muerte y a continuación descubre diez manos contra ella y sus hijos y no una sola capaz de llevarla paz y abrigo?

¿Podremos vivir tranquilos los mexicanos entre tanto no hayamos encontrado remedio a este mal?

Es necesario ir al fondo de lo que nos conturba y aflige, nos denigra y aprisiona. Tenemos, más o menos cierto el presente; pero ¡cuán obscuro es nuestro futuro! Sobre todo, el de los descendientes de quienes no poseemos millones ni pólizas; y no porque no seamos previsores, ahorrativos y trabajadores, sino debido a que no todos los mexicanos hemos de tener la chifladura de los millones cuando frente a nosotros se presenta la necesidad de erigir la obra del espíritu.

DOÑA PRUDENCIA

(Viene de la Pág. 53) bien sus pisadas". Por fin, Prudencia Grifell, casi por azar, halló la salida a la escena: "Buenos días, Doña Inés", le dijo a Andrea Palma, siguiendo el texto, y Doña Inés contestó, muy seria, con la frase zorrillesca: "¿Cómo habéis tardado tanto?" El público, que se dió cuenta de la demora, estalló en carcajadas y aplausos.

Al regresar Doña Prudencia a México, de donde faltaba 17 años, estaba tan nerviosa, en su camerino del Fábregas, la noche del debut, que cuando el director de la compañía, José Moreito Marcillo, la fué a saludar y desearle buena suerte, según la costumbre, ella le contestó de mal talante. No estuvo tranquila hasta que, después de la ovación final, le pidió perdón por su brusquedad.

—Y estoy segura —termina Amparo— de que si mamá leyera estos recuerdos míos sobre ella, tendría también deseos de pedir perdón a los lectores por permitir que les hablen de ella. Por esto, mejor será que no le digamos nada de esta entrevista.

Y gracias a este silencio cómplice, hemos podido presentar a Doña Prudencia Grifell tal como es.

No cabe duda de que gran número de los más famosos modistos diseñadores y creadores de estilos femeninos de los Estados Unidos, han elegido a México, de cierto tiempo a esta parte, como fuente de inspiración. Entre los últimos recién llegados a esta capital figura el señor Eddie Marcus, quien aparece en la foto al lado de su esposa, al descender del Flagship DC-6 de American Airlines, y quien es uno de los propietarios de esa gigantesca tienda de departamentos de Dallas, Texas, que se llama Neiman-Marcus. ¿El motivo de su viaje? Como ya lo explicamos al principio, es de observación, de estudio y de investigación de las modas mexicanas.

MAXIM LITVINOV

(Viene de la Pág. 22) en embajadas y cancillerías.

Pero...

Pero fíjense ustedes en que todos los dirigentes comunistas de Polonia, Hungría, Bulgaria, Checoeslovaquia, Rumania, que son eliminados, procesados, que mueren o desaparecen, son hombres que estuvieron en el exilio, no en Rusia, sino en Occidente, gentes que tuvieron contacto con comunistas y hasta con socialistas de Francia, de Inglaterra, de Estados Unidos o Alemania. Cualquier barniz occidental equivale, pues, a caer en desgracia. La fidelidad actual no salva, porque bajo ella puede haber el germen de una infidelidad futura. El hombre que ha conocido la manera de vivir y de pensar de los Occidentales es peligroso, en la URSS y en los países satélites, porque es como un corrosivo involuntario.

Litvinov era de esos, justamente y de los más significados.

Probablemente no lo han asesinado ni ejecutado. Da lo mismo. Su muerte equivale a una nueva personalidad depurada, puesto que de no ser por su edad, o sus amistades, sin duda lo habrían liquidado.

Dentro de unos años, nadie se acordará de Litvinov ni de Molotov. Pero los resultados de su actividad —aparentemente contraria la de uno de la del otro— están ya viéndose: expansión de la URSS, sovietización de Asia... Si Molotov ladra, Litvinov "dormía" al adversario con su charla susurrante. Y, sin duda el segundo, menos inquietante en apariencia, fué más peligroso que el primero, más espectacular.

Porque, como se ve, de todo hay en la viña de Stalin.

FILA Y NUMERO

(Viene de la página 4) pleto de novedad. Las escenas de suspenso, en que debiera aterrar al espectador con la proximidad del peligro y del crimen, no desarrollan toda la fuerza que esas mismas situaciones han tenido en otras películas; y todas las intenciones de la cinta fallan y pierden su camino cuando, por la defectuosa actuación de una de las actrices y por la inseguridad de Stevens, el director, viene a resultar que el espectador simpatiza con el presunto asesino y aborrece a la inocente víctima, por la que no siente piedad, sino respulsión, contra todo lo que aconsejan las leyes de la construcción dramática.

Una película en que los papeles están trocados en tal forma que el espectador, lejos de identificarse con la víctima y sufrir con ella, se identifica con el criminal, le compadece en sus tribulaciones, y piensa que en un caso parecido actuaría, o por lo menos pensaría en actuar como él, es una extrañísima lección moral, y, desde luego está condenada a producir un mar de confusiones, cualquiera que sea su final, y a no dejar a nadie contento con su solución.

Hasta jurídicamente tiene falsedades, puesto que se toma por pruebas completas los que no son sino indicios vehementes, y se califica como homicidio en primer grado lo que no pudo considerarse sino como delito de culpa, cosa que de ninguna manera amerita que se hable de silla eléctrica. ¡Qué diferencia tan grande con "Y se Hizo Justicia", donde todo es lógico, correcto, necesario!

Vean "Ambiciones que Matan"; pero no esperen ninguna joya, porque se llevarían la misma decepción que nos hemos llevado nosotros.

GARRIDO: SU...

(Viene de la Pág. 29) hasta perderlo todo en 1935—: "Señores, tienen ustedes dos caminos: acudir al congreso o levantarse en armas. Para una y otra cosa estoy preparado". Y esto sí era verdad, aunque no era una solución. Después vinieron los estériles debates del Teatro Iris en la ciudad de México: se estrellaban contra las galerías cromistas las voces de Capistrán, Garza y de Manuel Herrera y Lasso; muchos de ellos partirían poco después para el destierro. Eran los últimos escarceos literarios de un drama inevitable. Las Cámaras debatieron el asunto hasta septiembre de 1926. En diciembre se inició el movimiento cristero en Pénjamo, Michoacán, Jalisco, todo el bajío: poblaciones enteras fanatizadas, azuzadas y perseguidas, se levantaron contra el gobierno. El 10 de enero del 27 fué desterrado Pascual Díaz. El 29 de marzo se hizo lo propio con el obispo de Aguascalientes, Ignacio Valdespino. A su vez Roberto Cruz y su lugarteniente Palomera López, agudizarían el problema ensangrentando los sótanos de la inspección de policía metropolitana y contribuirían a acrecentar las dimensiones del incendio nacional. Los periódicos norteamericanos apoyaban la política de Calles, antecediéndolos desde México el embajador yanqui. El 19 de abril era asaltado el expreso de Guadalajara, por los cristeros. A la violencia del gobierno "que para ello estaba preparado", respondían los rebeldes con dinamita y saqueos. El 21 de ese mes, Tejeda ordenó la expulsión del arzobispo de México y de otros prelados; Joaquín Amaro se hacía cargo de la campaña de Jalisco. Después aconteció el atentado contra Obregón en Chapultepec, dirigido por los fanáticos facciosos. Esa ocasión se salvó: hasta que se encontró con Toral. Muchos meses después aconteció otro atentado: esa vez fué contra el Presidente Portes Gil, y lo dirigieron los cristeros. Pero iba a ser en ese régimen donde se daría resolución —¿por agotamiento, por cansancio?— al conflicto religioso. Entretanto, ¿qué había hecho Garrido en el lapso de esos años?

Baltasar Dromundo.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

C E M E N T E R I O

— 3
— 4
— 3
— 4
— 4
— 4
— 4
— 1
— 2
— 4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicados.

1—roS —
2—cabAllo —
3—edIficios —
4—graNada —
5—panTalón —
6—samDalia —
7—salEro —
8—Nopal —
9—vÍbora —
10—priSmáticos —

S A I N T D E N I S

¿QUIEN ES?

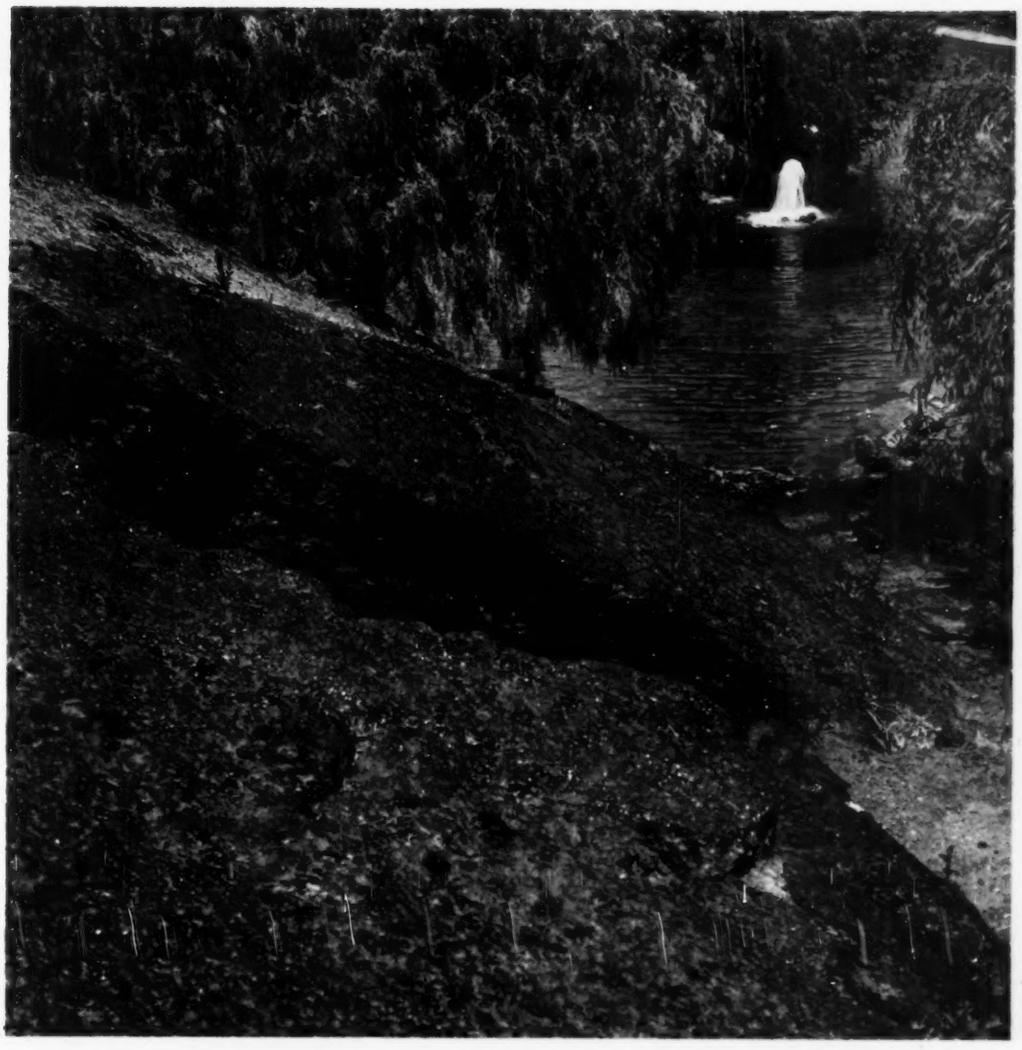
Rafael Sanzio.

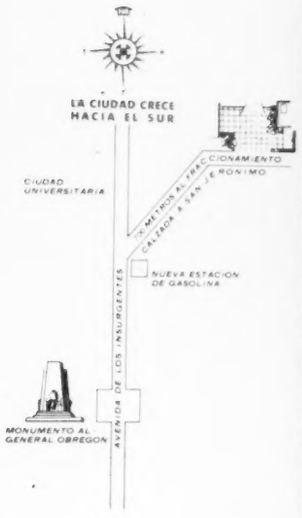
EL INDICE SABIO

1—Ben Jonson.
2—4 milímetros al mes.
3—El perro. Si la carrera fuera de dos kilómetros, ganaría el avestruz; de seis, el caballo; de ocho, el camello.
4—Polonia.
5—1939.
6—XIV.
7—Siameses.
8—La Primera Guerra Mundial.

SUMAS CRUZADAS

9	5	6	■	8	7	6	5	9	■	2	9	4
8	4	9	■	1	3	2	4	8	■	1	6	2
2	1	3	7	■	2	1	3	4	8	6	7	5
■	■	2	6	3	1	■	1	2	9	5	■	■
7	4	5	9	8	■	1	2	3	6	■	2	6
3	2	1	8	4	■	2	6	■	1	4	3	8
9	6	8	■	7	1	3	8	9	■	5	6	9
6	1	4	2	■	7	5	■	8	9	6	4	7
8	3	■	7	9	6	4	■	5	4	2	1	3
■	■	9	3	8	5	■	5	3	2	1	■	■
6	9	7	1	5	3	4	8	■	8	9	4	7
1	4	2	■	3	2	1	7	4	■	7	1	2
2	8	6	■	7	4	6	9	8	■	8	3	0





CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

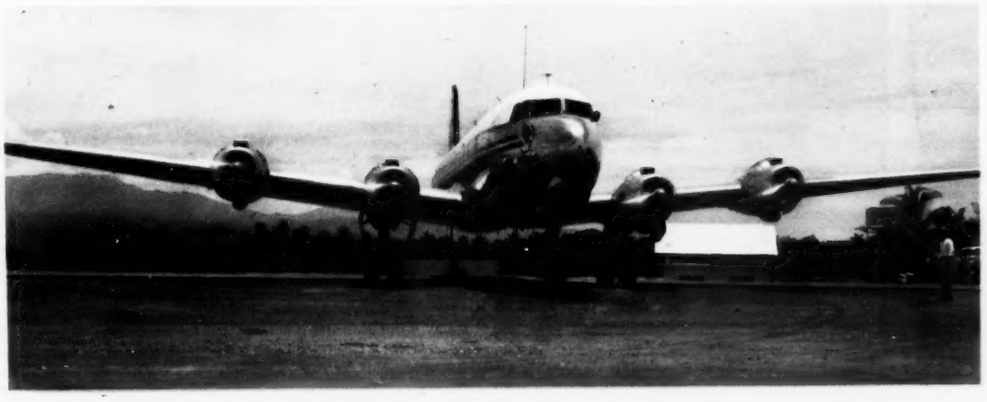
Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

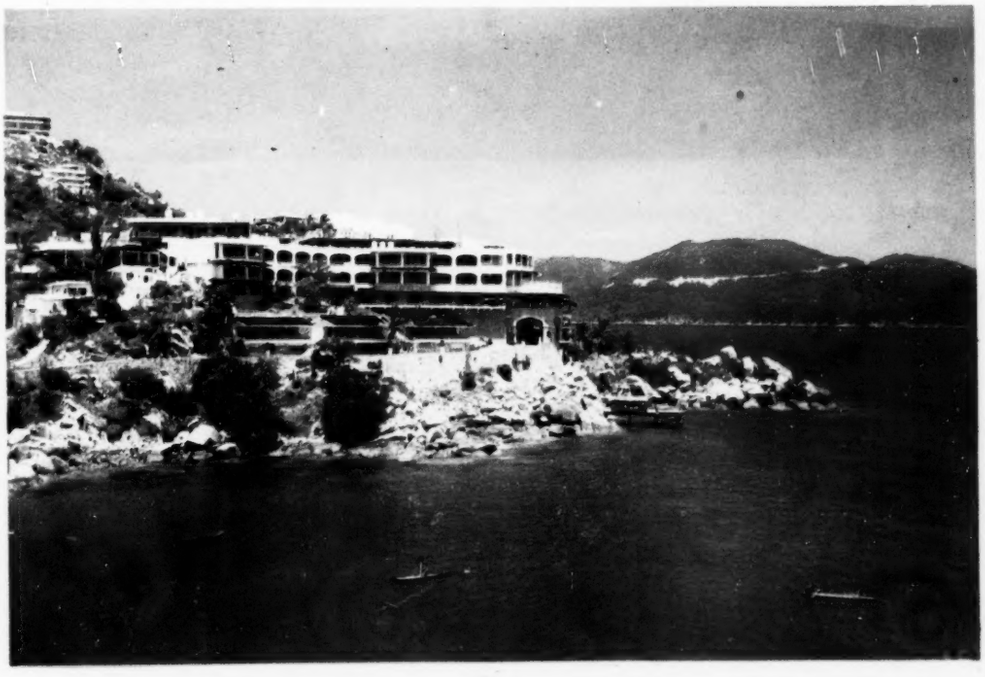
PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

LOS UNICOS VUELOS DIRECTOS ENTRE MEXICO Y

ACAPULCO



EN SOLO **60** MINUTOS POR...



AERONAVES DE MEXICO, S.A.

AVENIDA JUAREZ No. 80 TELEFONO: 10-41-12 MEXICO, D. F.